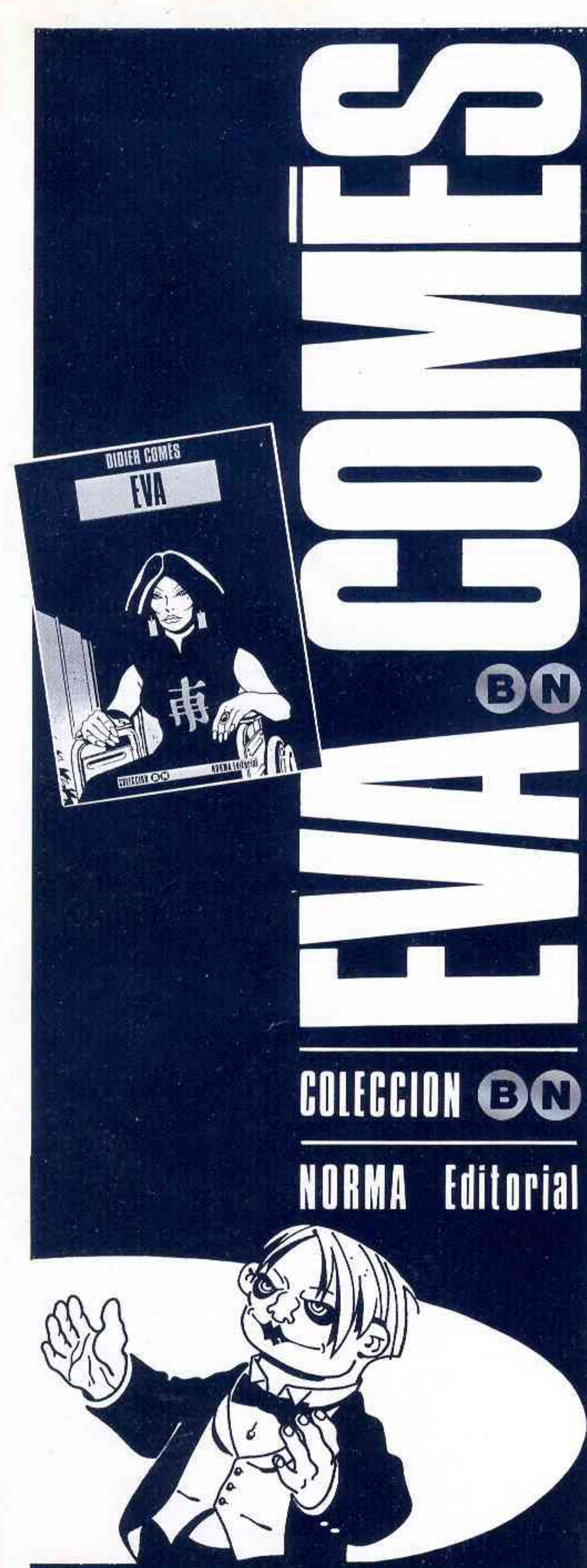

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS
Nº 56
NORMA Editorial
300 ptas.
CIMOC
VERANO INDIO
Hugo Pratt • Manara




DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

## ¡OJO, COLECCIONISTAS! ESTO ES UN MENSAJE PUBLICITARIO

▶ Como sabéis, hay dos clases de polvos: El atómico, del que no se salva ni dios, y ese otro polvillo de estar por casa, que deja los tebeos de un pringado subido.

¡Para evitarlo aquí están las NUEVAS TAPAS CIMOC, CAIRO Y NEUTRAS!

Las TAPAS NEUTRAS o ROJAS dan cobijo a cualquier tipo de comic, con tal de que sus medidas no sobrepasen las del CIMOC.

DOS TAPAS CAIRO para resguardar del 1 al 12 y del 13 al 24.

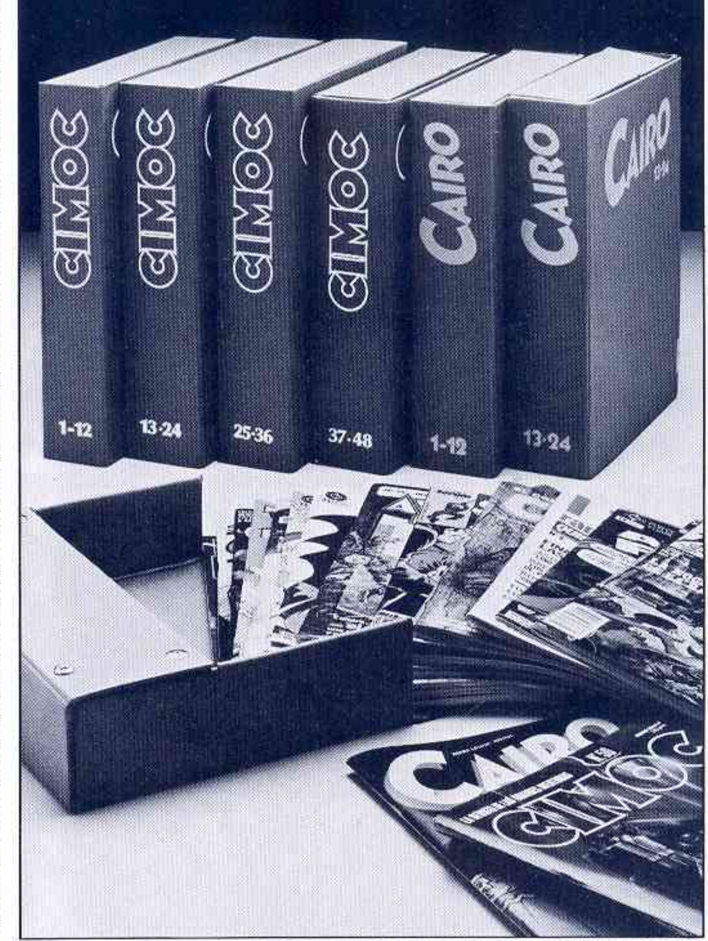
CUATRO TAPAS CIMOC: (1-12) (13-24) (25-36) y (37-48).

VENTAJAS

a) Todas, TAPAS PLEGABLES, que facilitan su envío y ocupan un mínimo espacio en las librerías.
b) TAPAS de CIMOC y CAIRO, acompañadas de sus correspondientes INDICES, donde figuran todos los autores que integran las revistas resguardadas.

DESVENTAJAS

No se conocen. ◀




DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

# CIMOC·56 ◇ SUMARIO ◇ EDITORIAL




Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abuli
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaria y producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripción y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera y Abuli
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona
Depósito legal: B. 9348-1981



NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona
Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.
10-85 10356

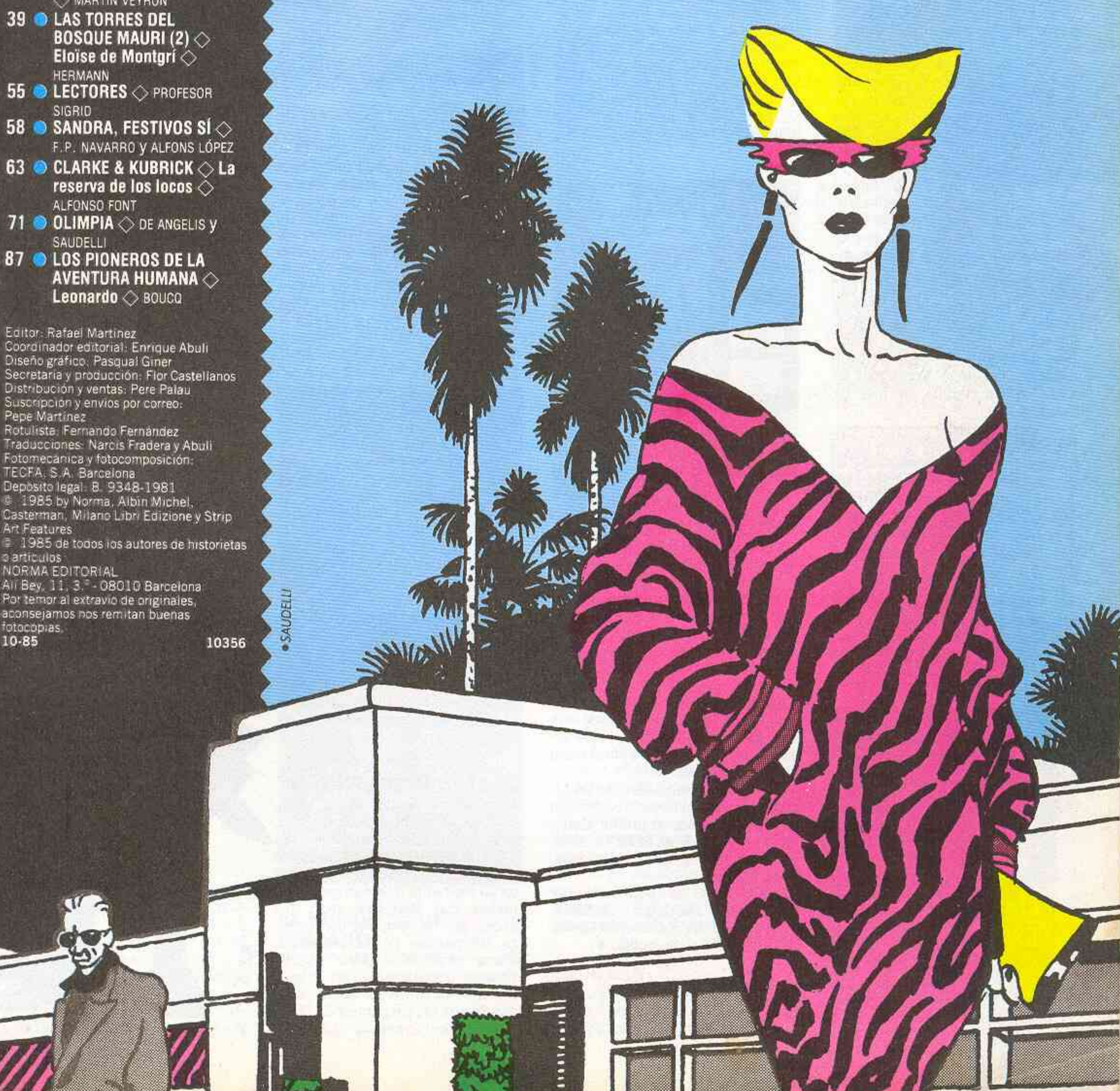

▶ EL VERANO SE PROLONGA. Si no la estación, sí ese otro «VERANO INDIO» de PRATT y MANARA, que en este CIMOC ya alcanza la página 85 de un total de 145, que naturalmente iremos publicando sin prisas pero sin pausa.

Lo que sí publicamos a marchas forzadas es «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY». Van 30 páginas y publicaremos el resto en el próximo CIMOC.

▶ EN EL EDITORIAL DE NUESTRO NÚMERO ANTERIOR, comentábamos el fichaje de MOEBIUS-BATI con la serie «EL CRISTAL MAYOR», que no tardaremos en ver serializada en CIMOC. Pues bien, también veremos, a no tardar, la tan esperada segunda parte de «LOS ESPECTROS DE INVERLOCH» de CHRISTIN y MÉZIÈRES, que lleva por título «LES FOUDRES D'HYPSIS», y que será vertido al castellano como «LOS RAYOS DE HYPSIS» o algo similar.

▶ UNA SORPRESA DE ESTE NÚMERO es la serie del nuevo tándem PÉREZ NAVARRO-ALFONSO LÓPEZ, con su «SANDRA, FESTIVOS SÍ». OLIMPIA es un extenso relato en el que DE ANGELIS y SAUDELLI nos cuentan la historia de un amor imposible. Los especialistas de FONT se las ven y se las desean en un mundo de locos. BOUCQ, con la ironía que le caracteriza, nos presenta una visión insospechada y heterodoxa de ese monstruo del Renacimiento que fue Leonardo da Vinci. ESPINOSA, cámara en ristre, nos ofrece un homenaje a Cortázar.

▶ ¿SE PUEDE PEDIR ALGO MÁS A UN CIMOC? Poder, se puede, claro, e intentamos superarnos continuamente, palabra. ◀



# COMIC NOTICIAS

## EL FUTURO DEL SALÓN

▶ Comentarios, artículos, charlas radiofónicas, todo ello puede resumirse brevemente: El **V Salón del Cómic** no ha dejado contento a nadie o a casi nadie, que es lo mismo. Quejas de expositores, quejas de dibujantes y guionistas, quejas del público, quejas por doquier. En vista de ello, la comisión del Salón planteó al Sr. ABAD, presidente de la **FIM** (Feria Internacional de Muestras), la papeleta de la continuidad del Salón. Según criterio de ambas partes, el balance es negativo, lo que motiva la reconsideración de volver al esquema monográfico de los Salones anteriores. Conclusión: Se busca el apoyo del Ayuntamiento y de la Generalitat para volver a la fórmula anterior, no descartándose la posibilidad de que el futuro Salón, caso de haberlo, se viera ubicado fuera de Barcelona. Confiemos en que el Salón perdure, en bien de todos. ◀

## HERMANN

▶ Como podéis ver, en este CIMOC figuran otras 15 páginas de la segunda parte de **«LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY»**, que estamos publicando a marchas forzadas. Recordamos a los interesados que la primera parte apareció serializada en los CIMOCS 39, 40 y 44. Y que no se diga que «segundas partes nunca fueron buenas», que el segundo episodio no desmerece del primero, como salta a la vista.



hermann

Y hablando de HERMANN, no vamos a despedirnos de él con la segunda parte de «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY». A continuación vamos a serializar un álbum de **«JEREMIAH»**, que en francés lleva el título de *«Les eaux de la colère»*, y que en castellano aparecerá con el tremebundo título de *«El pantano maldito»*.

Así que tenemos HERMANN para rato, para goce de todos. ◀

## DOCTOR CIRCUS

▶ Al PROFESOR SIGRID le ha salido un émulo. Se trata del honorable DOCTOR CIRCUS, de la revista francesa del mismo nombre. Según dicen lo sabe todo sobre el cómic.

Algo así como el mandarín de la historieta gala. La sección de la eminencia lleva por titular: *«Docteur Circus a réponse à tout»*, que traducido al castellano vendría a decir *«El doctor Circus sabe más que Lepe»*. Y es que eso del saber no ocupa lugar. Ya hemos pasado su dirección a SIGRID para que mantengan relaciones epistolares. ◀




## OTRA VEZ «LES CAHIERS»

▶ La revista sobre historietas más interesante, para nosotros, de Europa vuelve a la carga como cada dos meses esta vez con su dossier central dedicado a FRANZ, un autor del que en esta redacción se aprecia enormemente su obra. **HYPERION, JUGURTHA** (la serie cuyos dos primeros álbumes fueron dibujados por Hermann), **LESTER COCKNEY** y **TOMAS NOLAN** son sus series de mayor éxito y que esperamos se publiquen en nuestro país muy pronto.

El número contiene además artículos sobre MANARA, CHALAND (un artículo dedicado al primer álbum de «LE JEUNE ALBERT»), JOOST SWARTE; bibliografías, entrevisas, noticias...

La revista es publicada por ***EDITIONS JACQUES GLENAT,*** *B.P.177, 38008 Grenoble Cedex- CCP 589.71 G Grenoble.* ◀

## TINTIN Y LA LUNA

▶ Desde el 14 de junio al 6 de octubre se celebró en París, *127 rue Saint Martin,* una exposición de TINTIN para conmemorar el álbum de HERGÉ «ILS ONT MARCHÉ SUR LA LUNE» y la llegada del primer hombre al satélite, el 21 de julio de 1969. Exposición de páginas, reproducciones de los dibujos de HERGÉ, un cohete de TINTIN de unos tres metros de altura, así como elementos inéditos y tridimensionales, como la roca lunar o el sillón espacial. TINTIN, LA LUNA y PARIS: Trío de ases. ◀



•HERGÉ

## EQUIS

▶ La ***Marvel*** está preparando un número especial de **«LA PATRULLA X»** para conseguir fondos con destino a Etiopía. Se tratará de un ejemplar de 48 páginas, en el que intervendrán, entre otros: CHRIS CLAREMONT, ARCHIE GOODWIN, BRUCE JONES, STAN LEE, JOHN BUCEMA, JOHN BYRNE, RICHARD CORBEN, FRANK MILLER, WALT SIMONSON y AL WILLIAMSON. ◀

## ASOCIADOS DISOCIADOS

▶ JEAN-PIERRE DIONNET, el hombre clave de LOS HUMANOIDES ASOCIADOS, ha arrojado la toalla. En lo sucesivo, le reemplazará JEAN-LUC FROMENTAL o ISABELLE MORIN. Unos se van, otros vienen... C'est la vie. ◀

## EL CAPITÁN TRUENO

▶ Ya es un hecho. VÍCTOR MORA, junto a un equipo de guionistas, está trabajando para llevar **«EL CAPITÁN TRUENO»** a la pequeña pantalla. Felicitamos a Víctor, que en su momento tuvo sus más y sus menos con ***Bruguera***, pero que ahora, por fin, empuña con firmeza las riendas de su personaje. ¿Cómo serán *el capitán Trueno, Crispín, Goliat* y *Sigrid* en la tele? Por lo visto ya tienen adjudicados algunos de los personajes de la popular serie. Sentimos curiosidad por saber cómo serán los héroes «de carne y hueso». ¿Encarnará ESTEFANÍA DE MÓNACO a *Sigrid*? ¿Será PATRICIA ADRIANI teñida de rubio? ¿Será VICTORIA ABRIL? ¿Será...? Misterio. ◀


•El Capitán Trueno

## DE CINE

▶ **«EL VUELO DEL DRAGÓN»**, película basada en el mito de San Jorge y el Dragón, está protagonizada por KLAUS KINSKI y MIGUEL BOSÉ.

En el guión han colaborado ANDREU MARTÍN y NIETO, corriendo el story board a cargo de Ventura. Pero hay más: los diseños de las naves y el vestuario son obras de ALFONSO AZPIRI y JUAN GIMÉNEZ.

¿Se acerca el cine a la historieta o ésta a aquél? Lo digo por aquello de «quien a buen cómic se arrima...» Por cierto que se comenta que es la película de más alto presupuesto en la historia del cine español. ◀

## ALTUNA Y GLAMOUR

▶ **«GLAMOUR»**, la revista de lujo para lectores exigentes, el no va más del erotismo ilustrado, por cuyas páginas ya han pasado GIARDINO, PRATT, MANARA, LIBERATORE, MICHELUZZI, JORDI BERNET, DANIEL TORRES y muchos otros, cuenta ahora



• ALTUNA

con un nuevo fichaje: Nada menos que HORACIO ALTUNA, ese portento argentino de la sensualidad, que ha realizado dos páginas para el especial «Striptease» de la revista «GLAMOUR». ◀

## LA VUELTA DE GARCÉS

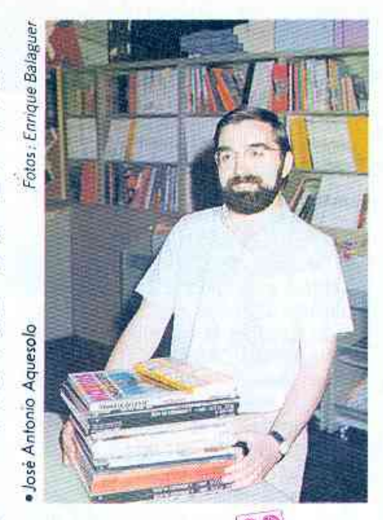
▶ Ya comentamos anteriormente que, tras el «DEMASIADO HUMANO», GARCÉS volvía a la carga a todo color. Pues bien, veremos su primera historieta en el próximo CIMOC 57. Podemos adelantar que serán cuatro páginas y que la cosa va de un individuo que va tras un disco que no encuentra. Claro que esto es tanto como no decir nada. Un poco de paciencia, que ya está al caer... ◀

## JA, JA, JA, JA

▶ Ya está en los quioscos el **A TOPE 16,** con portada de AZPIRI y 4 páginas a color de LORNA y 4 de PEPE GONZÁLEZ. En su interior, entre carcajada y carcajada, encontramos a JACOVITTI, BRETÉCHER, BOSCH, ALEXIS, GOTLIB y el MAKOKI de JUANITO MEDIAVILLA y XAVI MUNTADAS, amén de los relatos de FRED y las secciones de rigor. Tras el calor estival, la risa refrescante del otoño. Por cierto (y no es broma) que XAVI MUNTADAS se marchó de excursión este verano con su plancha de wingsurfing y fue rescatado por un pesquero de Vilanova i la Geltrú después de 24 h. de excursión en solitario por el Mediterráneo. ◀



Fotos: Enrique Balaguer



• José Antonio Aquesolo



• Juan Carlos Valero

## BODAS DE ORO

▶ En su momento y por falta de espacio, sólo pudimos publicar la foto de uno de los ganadores de nuestro **Concurso CIMOC «Bodas de Oro».** Ahora aprovechamos para presentar a los otros dos ganadores, que como se sabe, se beneficiaron, entre otras cosas, con un lote de cómics por valor de 25.000 ptas. Sus nombres: JOSÉ ANTONIO AQUESOLO VEGAS y JUAN CARLOS VALERO CERDÁ. Aquí los tenemos, en el momento de hacerse cargo de sus respectivos tesoros, en NORMA COMICS. ◀

## EL HUMOR SIGUE ATACANDO

▶ Los de **EL JUEVES** es que no paran. Han aparecido dos nuevos álbumes de la colección PENDONES DEL HUMOR, **¡AJO MI NENE!** un nuevo volumen de las obras completas del profesor COJONCIANO del gran OSCAR y el segundo volumen de **JOHNNY ROQUETA**, los rockers se enrollan de nuevo de la mano de T.P. BIGART y de VAQUER. ◀




## BARCELONA ÉS TEVA

▶ El CASAL DE JÓVENES DE PALAU-MERCADERS, ubicado en el casco antiguo de la ciudad condal, prepara una semana del cómic con una exposición de originales para jóvenes de 15 a 25 años, bajo el lema **«BARCELONA ÉS TEVA».** El acto tendrá lugar del 4 al 10 del próximo noviembre, en la calle *Mercaders, 42, de Barcelona.* Habrá alguna que otra conferencia, mesas redondas, y la participación de dibujantes, guionistas y críticos conocidos. Interesados dirigirse a la dirección citada o bien telefonear al 257 24 77. ◀

## CAIRO 36

▶ Acaba de salir el **CAIRO 36,** donde finalizan dos series: «LA CIUDAD LUZ» de TED BENOIT y la «RAPSODIA HÚNGARA» de GIARDINO. Lleva una historieta autoconclusiva del francés LUCQUES y otra del madrileño RODRIGO, en blanco y negro, también «CUSTOM», de JUANJO FERNÁNDEZ, un artículo que trata de la remodelación de coches antiguos en los años 50. Otro artículo sobre vídeos creativos. Y lo demás, que lo hay, nada desdeñable. ◀

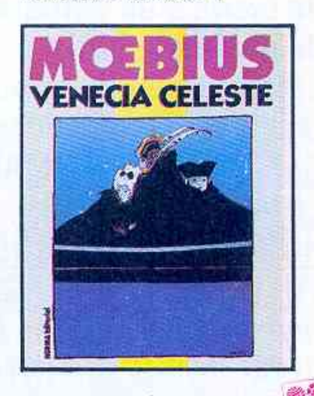




• TED BENOIT

## VENECIA CELESTE

▶ El magnífico libro **«VENECIA CELESTE»** del no menos magnífico MOEBIUS se encuentra prácticamente agotado, puesto que quedan menos de cien ejemplares. Se llevará a cabo una nueva edición, coincidiendo con las reediciones francesa e italiana. ◀

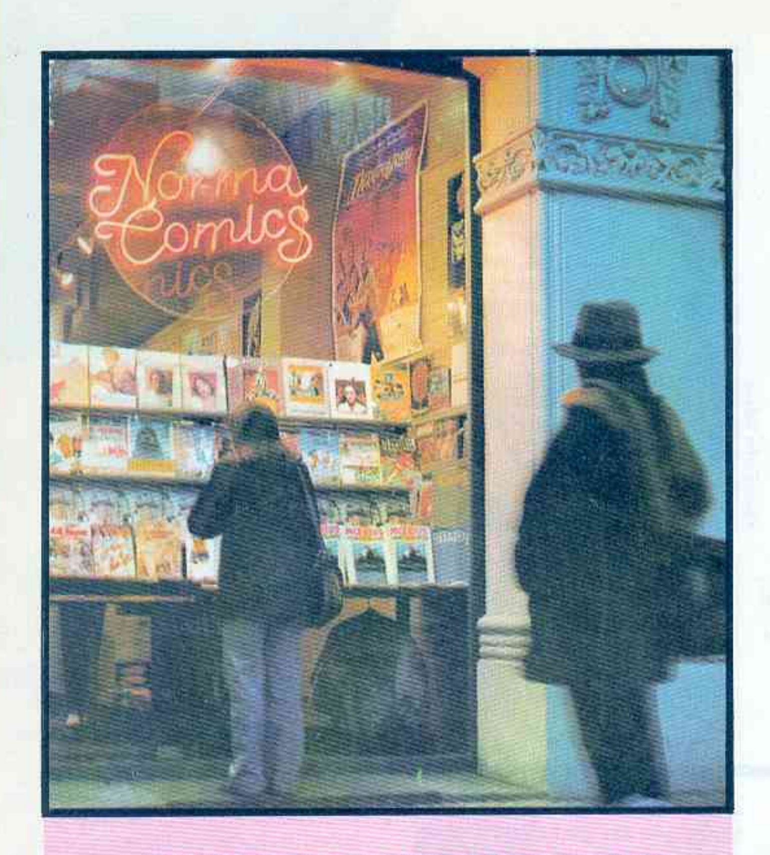



## EXPOSICIÓN AL CANTO

▶ Siguen adelante las exposiciones de originales en nuestra librería especializada **NORMA COMICS.** Esta vez le ha tocado el turno al hampón *Luca Torelli,* más conocido por el apodo de «TORPEDO 1936».



• Torpedo • ABULI/BERNET






Contará con la presencia de los implicados en tan feo asunto: JORDI BERNET y ABULI, que firmarán ejemplares el lunes día 30 de setiembre a partir de las 18 horas *(la exposición irá del 16 de setiembre al 30 de octubre)*. No se permitirá la entrada de armas en el recinto.

## OTRA EXPOSICIÓN

Después de su presentación en Madrid y Barcelona sigue su periplo por distintas ciudades del Estado Español la magnífica exposición **CRÓNICAS DE JUVENTUD** (Los jóvenes en España 1940-1985), realizada con motivo del año internacional de la juventud y financiada por el Ministerio de Cultura.

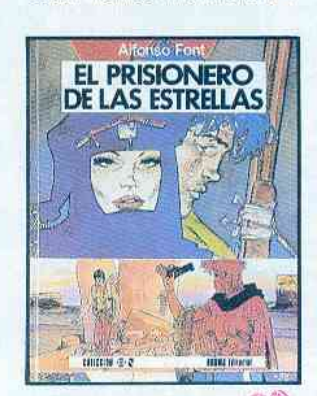
Tebeos, música, videos, recuerdos, nostalgia, actualidad, una crónica de los jóvenes de ayer y hoy.

Puestos a buscar algún «pero» podríamos decir que el catálogo de la exposición debería haber tenido un mayor despliegue documental, tanto gráfico como literario.




## LA HISTORIA, ESA DESCONOCIDA

Estamos empezando a preparar el especial monográfico de fin de año para no pillarnos los dedos a última hora. Después de los especiales «SERIE NEGRA», «3.ª GUERRA MUNDIAL», «EROTISMO» y «AVENTURAS», ahora le ha tocado el turno a **LA HISTORIA** con mayúsculas. Como colaboradores seguros ya contamos con ALFONSO FONT, THA, JORGE ZENTNER, RUBÉN PELLEJERO, TONI GARCÉS. Y son probables BERARDI y MILAZZO, OSWAL, y otros que de momento callamos para no adelantar acontecimientos. El número contará con un total de 80 páginas, 16 de las cuales a color. Iremos informando.




## VA DE ÁLBUMES

**EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS** de ALFONSO FONT (colección B/N), **MARVIN, EL DETECTIVE** de BERARDI y MILAZZO (colección CIMOC + EXTRA COLOR) y **EL NIÑO GRIEGO** de JACQUES MARTIN (Las aventuras de Alix) son algunos de los álbumes que empezamos a preparar desde ya. Seguiremos informando de éstas y de otras novedades.


•Marvin •BERARDI / MILAZZO


•ALFONSO FONT

# DIARIO de ARENA

## Noche de amor y muerte

© L. BERMEJO – ANTONIO SEGURA










Y COMO DE COSTUMBRE, FUIMOS AL POBLADO PARA BEBER EL CALVADOS AGUADO Y BARATO DEL FARAÓN Y REVOLCARNOS CON
SUS PUTAS, TAN AGUADAS Y BARATAS COMO SU VINO.
EL FARAÓN

MÁS BOTELLAS DE CALVADOS, FARAÓN... MI BUEN TENIERS AÚN SE AGUANTA DERECHO.
RESISTE, CARTAGENERO... NO ME HAGAS PERDER LA APUESTA... LE LLEVAS DOS DE VENTAJA.

ESTÁIS LOCOS.

¿LOCOS?...DICES BIEN, MOMIA FARAÓNICA, HAY QUE ESTAR LOCO PARA SER LEGIONARIO Y NO REVENTAR LOCO PERDIDO.

VEN... QUIERO HABLARTE.

LOS CABILEÑOS DE HAMEL EL KEBIR HAN BAJADO DE LAS MONTAÑAS, OS ESPERAN EMBOSCADOS EN LAS CALLEJUELAS... CUANDO SALGÁIS OS MATARÁN A TODOS... Y SI NO SALÍS, VENDRÁN A POR VOSOTROS, OS DEGOLLARÁN COMO A CERDOS.

3-2






SIN PERDER UN INSTANTE INFORMÉ A MIS CAMARADAS, MALDICIENDO EL VINO QUE EMBOTABA SUS DURAS MOLLERAS... MIENTRAS, LAS PUTAS Y EL FARAÓN BUSCABAN ASUSTADOS LA SALIDA TRASERA DEL TUGURIO... CON ELLOS NO IBA LA COSA.












BORRACHOS COMO CUBAS, CON LOS TESTÍCULOS CONVERTIDOS EN UN PAR DE MINÚSCULAS Y APRETADAS NUECES, NOS FUNDIMOS CON LA NOCHE.



CREYENDO VER EN NUESTRAS PROPIAS SOMBRAS LAS FIGURAS DE LOS CABILEÑOS QUE NOS ESPERABAN CON SUS DAGAS DISPUESTAS A BUSCARNOS LOS INTESTINOS.



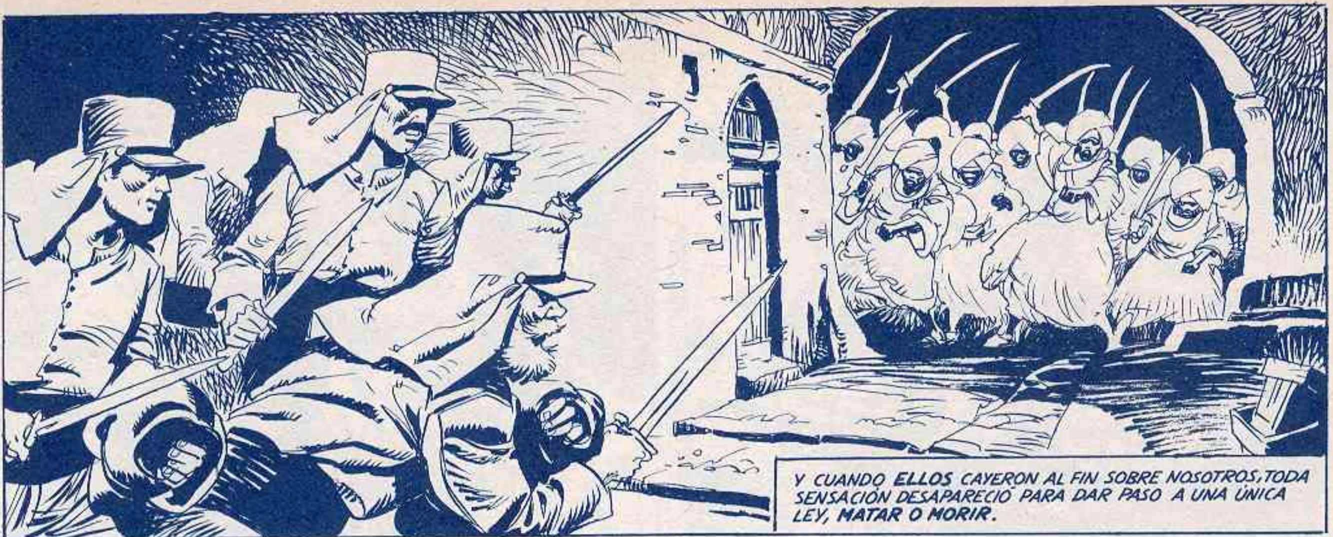
DESTILANDO UN SUDOR QUE APESTABA A MIEDO.



EMPUÑANDO LAS BAYONETAS CON LA MISMA CRISPACIÓN CON LA QUE UN MORIBUNDO, QUE CREA EN ESAS COSAS, SE AFERRA A UNA CRUZ ANTES DE MORIR.






Y CUANDO ELLOS CAYERON AL FIN SOBRE NOSOTROS, TODA SENSACIÓN DESAPARECIÓ PARA DAR PASO A UNA ÚNICA LEY, MATAR O MORIR.








3-5




¡¡POR AQUÍ!!...
¡¡POR AQUÍ!!...




ALAUSINN... BELBEDI
ALAUSINN...






¿ENTIENDES MI IDIOMA?
CHIIIIIIIIIIIIIISSSS.


YO... SACÁRTELA... SÍ, SACAR.






GRACIAS... DE ÉSTA NO MORIRÉ.


PUEDO... ¿PUEDO VER TU CARA?
3-7






Y ASÍ FUE CÓMO EN AQUELLA MISMA NOCHE DE MUERTE DESCUBRÍ EL AMOR.


EN EL CUERPO DE UNA MUCHACHA...


DE LABIOS CON SABOR A MIEL...


Y UNA CARNE ARDIENTE COMO LAS BRASAS, EN LA QUE ME HUNDÍ UNA Y OTRA VEZ, PARA MORIR Y VOLVER A NACER.


HASTA DESFALLECER.

SANGRE DE UN CERDO INFIEL.

PAM POW

VOLVERÉ...
POW
POM



3-9

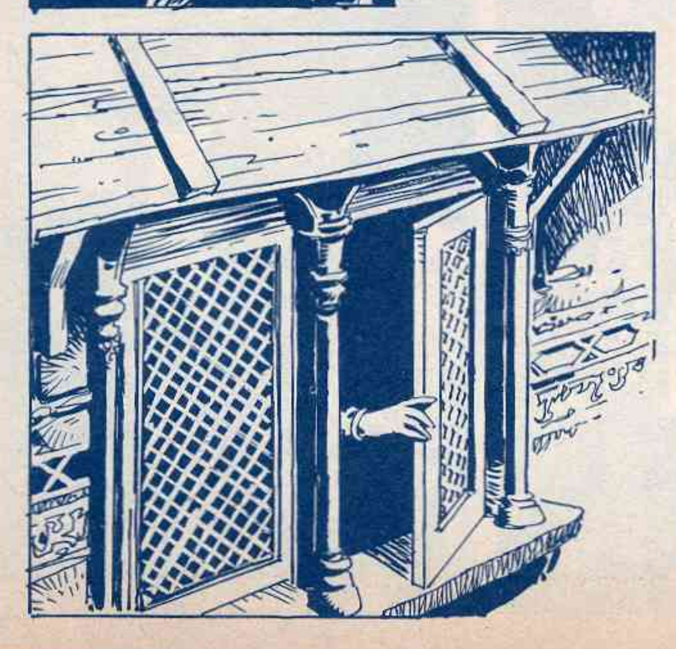


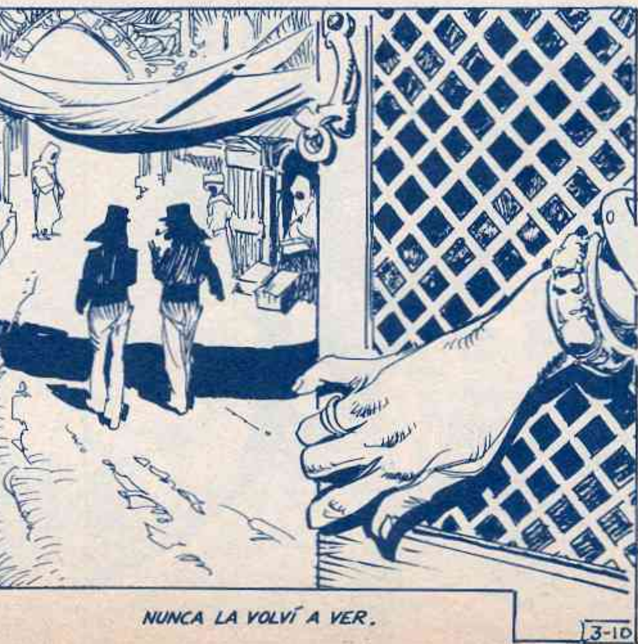










*NUNCA LA VOLVÍ A VER.*

3-10

◆ GUIÓN: ANTONIO SEGURA ◆ DIBUJOS: LUIS BERMEJO

**FIN**

# NOTAS DE UN VERANO ASESINO

Hace años, cuando todos éramos un poco más jóvenes y aún se nos ponía la piel de gallina oyendo ciertas cosas, los ROLLING STONES aseguraban que el verano ya estaba aquí y que había llegado el momento de luchar en las calles. Ay, llegó algo llamado el desencanto y, para todo quisque, el verano se convirtió en esa estación tonta, centrada en la llegada de las vacaciones y su cohorte de insolaciones, caravanas y búsqueda desesperada de cómo hacer todo eso que no se puede hacer el resto del año.

Así, entre ponerse pomadas bronceadoras y lamerse las heridas sentimentales, el verano se convierte en la estación ideal para ir al cine.

Los distribuidores, que se las saben todas (por eso son distribuidores y no se ganan la vida, por ejemplo, dándole a las teclas para CIMOC), nos inundan cada canícula con sus ofertas de nuevas aventuras, nuevos paisajes y nuevos amores imposibles. Y como los misterios de la compaginación y la entrega de artículos son insondables, cuando leáis esto —missiles aparte— el verano ya habrá pasado a ser un recuerdo, el frío empezará a sacar las narices y todos, pero es que todos andaremos añorando las nuevas vacaciones y el nuevo bronceado. ¡No importa, la verdad sea dicha! Esto fue mi verano, peregrinando por las salas oscuras, y éstos fueron mis desastres y horas de gloria.

**•Albert Solé**

**STARFIGHTER**, de NICK ADAMS (que debutó con un film ignoto aquí, ***TAG***, donde unos estudiantes jugaban a matarse entre sí. Dicen que incluso era bueno, qué cosas...), ofrece una bella idea inicial, la de una raza alienígena en lucha con los malos que recluta sus pilotos mediante un videojuego de lo más sofisticado, el **STARFIGHTER** del título. Nuestro jovencito protagonista resulta ser el mejor y, hop, se encuentra en el medio de una guerra galáctica de las que hacen época...

Por desgracia, salvada la sorpresa incial, el film hace aguas por todos lados. Diálogos de un nivel inenarrable, bromas del tipo codazo-en-las-costillas y, por encima de todo, una ideología a medio camino entre las inefables charlas del padre Urteaga y el evangelio según San Reagan que, la verdad, no hay por dónde cogerla. El único título de gloria de STARFIGHTER es, que uno sepa, ser el primer film de SF «real» (dicho así para distinguirlo de, por ejemplo, la incomprendida ***TRON***) donde los efectos especiales y las escenas galácticas han sido realizadas mediante animación por computadora. No es mucho, pero igual los amantes de trivialidades quedan encantados...

**LADY HALCÓN**, de RICHARD DONNER, lo tenía todo y, al final, resultó no tener nada.

Dos estrellas de lo mejor que existe hoy en día: RUTGER HAUER, el replicante feroz de ***BLADE RUNNER;*** MICHELLE PFEIFFER, la gélida belleza de ***CUANDO LLEGA LA NOCHE***; la increíble foto de VITTORIO STORANO, el mago de la fotografía; montones de pasta y, además, la hermosa historia de un amor maldito, de dos seres condenados por un mal hechizo a no verse nunca, salvo en ese fugaz minuto que media entre el día y la noche


•Tom [Magnum] Sellech

(la hora «entre perro y lobo», que diría BERGMAN)... en fin, que se te hacía la boca agua pensando en los resultados. Y, oye, nada de nada: un montaje pésimo, mareante y más digno de los hombres de Harrelson que otra cosa, una música anonadadoramente estrepitosa y, de vez en cuando, la impresión de que **LADY HALCÓN** pudo, después de todo, ser un buen film en manos menos torpes que las de DONNER, artesano incompetente (y, encima, presuntuoso: leer sus declaraciones es llorar) donde los haya.

**RUNAWAY, BRIGADA ESPECIAL** es de MICHAEL CRICHTON, lo que de entrada ya es una garantía (recordar las hermosas e inesperadas ***COMA*** o ***ALMAS DE METAL***. Y, por cierto, ¿para cuándo la maldita ***LOOKER***?), y aunque no sea ninguna maravilla precisamente, al menos no invita a salir del cine buscando el viaducto más cercano para tirarse por él.

TOM SELLECK —sí, oh, sí, nada menos que el ***MAGNUM*** de las camisas floreadas, el bigotudo héroe semi-gay de ***LA GRAN RUTA HACIA CHINA***— es aquí un poli viudo, con niño y temor a las alturas, encargado de reducir a los robots del futuro cercano. Nada dramático, claro, algo así como lo que ocurre cuando tu lavavajillas enloquece (malditos «chips»), agarra









una pistola y decide asesinarte. Fascinante, ¿no? El problema de **RUNAWAY** es que termina engañándote, que el asunto deja muy pronto de ser la tecnología desbocada para centrarse en un encantador pero decididamente convencional sabio loco que ha inventado un trasto peligrosísimo, con lo que todo termina resultando algo sobado. Con todo, merece el viaje, y es de lo más digno que se ha podido ver últimamente.



●BRAZIL

Podría seguir contando mi verano, pero me temo que recaería en lo pornográfico o lo apocalíptico. ¿Cómo transmitir mi repugnancia ante engendros como ***HYSTERICAL o SERPIENTE DE MAR***, del inefable AMANDO DE OSSORIO? ¿Cómo hacer comprensible mi alivio avasallador cuando, revisando ***BRAZIL*** o ***BLADE RUNNER***, por ejemplo, compruebo que el tarado no soy yo sino los nuevos directores de cine? ¿Cómo, en definitiva, contar sin temor al ridículo que lo mejor del verano, lo que más le mola a un servidor es, en definitiva, dejarse pegada la piel a una tórrida playa caribeña, igualita igualita a ésa que sale en el intemporal anuncio del ron Bacardi?

Por suerte, cuando estas páginas lleguen a vuestras manos, el verano será sólo un recuerdo y (ya se sabe) nuestra flaca memoria es tan selectiva, pobrecitos, que andaremos una vez más ansiando el próximo verano, los próximos estrenos y la sensación, tan placentera, de que esta vez sí, esta vez veremos la gran película de nuestras vidas...●

## COSAS DE CINE

● Nada tan ineluctable como las enésimas partes: en el verano del 85, si el apocalipsis nuclear no lo impide, STEVEN SPIELBERG y HARRISON FORD empezarán a rodar la tercera entrega de ***INDIANA JONES*** en los ya legendarios *estudios Elstree* de Inglaterra, aquellos a los que THE BUGGLES dedicaron una preciosa canción en su día.



●Steven Spielberg

●Robert Redford

● ¿Proyectos locos? Oigan, oigan: una comedia con gángsters algo tontos, nada menos que en... ¡la LUNA! Dirige, en principio, RICK ROSENTHAL, especialista en series B algo fachas (***BAD BOYS***); dice contar con un presupuesto de unos 15 millones de dólares (ja, ja) y el título, inverosímil donde los haya, es ***PLUTO NASH***. Ay, lo que nos espera...

● Se hace duro de imaginar, pero en ***GHETTOBLASTER*** (literalmente: ***REVIENTAGHETTOS***) tenemos a un *Robin Hood* con escopeta repetidora suelto por Harlem. El engendro, estamos dispuestos a creer que lo será, es un film negro y para negros dirigido por un tal RICHARD LLOYD, francamente conocido en su casa a las horas de ver la tele. ●

● Rumores de que ROBERT REDFORD puede volver a dirigir con algo de lo que sólo se conoce el nombre, ***THE MILLAGRO BEANFIELD WAR***. Recordando lo bien que se le dio su debut en ***GENTE CORRIENTE***, un melo sutil y algo desequilibrado, con más mala leche de la que parecía, se le puede dar un voto de confianza, si es que le sirve de algo.

● Seguir el ritmo laboral de TOBE HOOPER es algo francamente imposible. Ahora, si no mienten los calendarios del teletipo, debe andar filmando ya el remake de ***INVADERS FROM MARS***, un pseudoclásico del cine de SF de los 50 (conocido aquí un sábado tarde en la pequeña pantalla) y anuncia para luego una adaptación de ***SPIDERMAN***, la celebérrima historieta de la *Marvel* de la que aquí ya conocimos unos —pésimos— condensados de episodios televisivos.

● ROBERT ALTMAN, un señor del que llevamos un montón de tiempo sin ver nada por aquí, parece decidido a dejar los proyectos difíciles para volver al cine comercial: su próximo proyecto es adaptar la bellísima novela de HEMINGWAY, **ACROSS THE RIVER AND INTO THE TREES**, lo que puede ser difícil si tenemos en cuenta que ya lo intentaron en su momento señores como JOHN HUSTON y NICOLAS ROEG. Suerte, ALTMAN, y esperemos verla pronto...

● En junio, si no pasó nada raro (lo que sería extraño, conociendo el historial escandaloso de los implicados) KEN RUSSELL ha debido empezar el rodaje de ***MOLL FLANDERS***, según el clásico de DANIEL DEFOE, bajo el patronazgo erótico y follonero de BOB GUCCIONE, el gran pornógrafo editor de PENTHOUSE y que ya tuvo líos fílmicos con el ***CALÍGULA***, de ***Tinto Brass***. Aguardamos con impaciencia el embolado resultante, aunque será duro superar (en malo) la anterior versión de TERENCE YOUNG, de profesión sus BOND/CONNERY.●



## VIDEOFLASHES

● Normalmente, y cuesta un poquito confesarlo, un servidor tiende a ir hablando de los videos que, día a día casi, nos ofrecen las grandes casas editoras. ¿Por qué? Pues... porque son mucho más fáciles de encontrar, porque normalmente están impecablemente editados y, qué narices, porque uno siempre tiene la tendencia a ver antes un elefante que una mariposa. Pues bueno, hoy y sin que sirva de precedente (o a lo mejor sí, vayan ustedes a saberlo), dedicamos estos flashes a cosas raras, a films que vale la pena ver por un motivo u otro —inéditos, curiosos, piezas de colección, etc.—, que no suelen precisamente estar editados por grandes casas y que, je je, os va a costar montones encontrar. Temblad, y empecemos:

● **SUBURBIA** (Vestron Video) es la ópera prima de una debutante americana, PENELOPE SPHEERIS, que narra las venturas (escasas) y las desgracias (abundantes) de una banda de chicos/as punkies acogidos en una casa ruinosa. A ratos potente, a ratos simplemente cursi, merece el desplazamiento no tanto por sus cualidades intrínsecas como por el involuntario valor documental de retratar un planeta casi desconocido. Copia y duplicación impecables... ah, y el productor es nada menos que Roger Corman.

● **LA CASA DE LA MUERTE** (Films 77), de SHARON MILLER, usa la estructura típica de los sketches para presentar a un curioso funebrero —como decían, años ha, en los doblajes sudaca— que le cuenta a un mojado y extraviado viajero historias, más o menos chungas, sobre los clientes más curiosos que ha tenido. Me permito destacar la primera, un cuento de niños a lo STEPHEN KING, sorprendentemente feroz, y la última, un apólogo moral sobre los peligros de no dar limosna a los borrachos callejeros: copia y duplicación buenas.

● **SLAYGROUND** (THORN/EMI) es de TERRY BEDFORD y no debe pasar desapercibida entre el montón del films con que esta gran casa ataca cada mes. Un «thriller» impecable, oigan, tan incomprensible como ***EL AMIGO AMERICANO***; filmado con la diabólica precisión de un videoclip de lujo y, último pero no menor, con un asesino ensombrerado que haría palidecer de envidia al mismo CARPENTER. Copia y duplicación, faltaría plus, alucinantemente buenas. Y, detalle final, se trata de la adaptación de una novela de RICHARD STARK, el mejor escritor policíaco vivo en nuestros días.

● **LA CITA** (Video Familiar), de LINDSAY VICKERS, toca el abandonado tema de los fantasmas y lo hace con rara fortuna, digna del mejor CLAYTON de ***SUSPENSE***: prefiriendo la insinuación y la delicadeza al susto grosero, VICKERS compone un film preciso como un reloj y de una rara potencia visual: imprescindible, en suma. Copia y duplicación buenas.

Y esto ha sido todo: que tengáis felices descubrimientos, y recordadme en vuestras oraciones, videoadictos.●

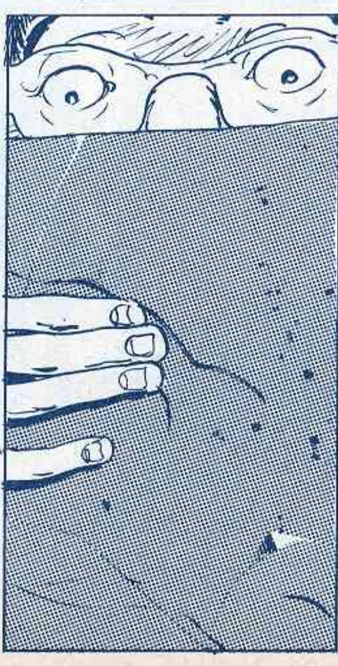



POLAROID


NDISCRETA


POLAROID
50mm
1 : 1.8
2056808
KLIEKE CLEC!





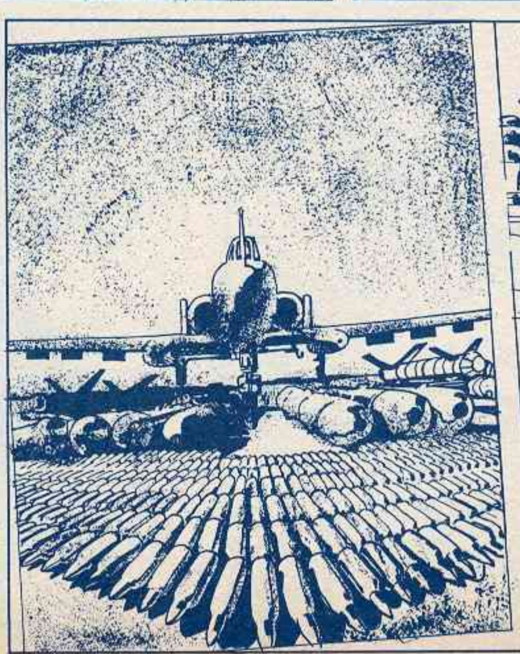



RROOOOO

FELIPE NOTENTERAS QUE NO TIENEN CASERA
FUERA! FUERA
GO HOME
LIVE













GRACIAS POR LA IDEA, CORTAZAR.

¿LE PONEMOS FIN?



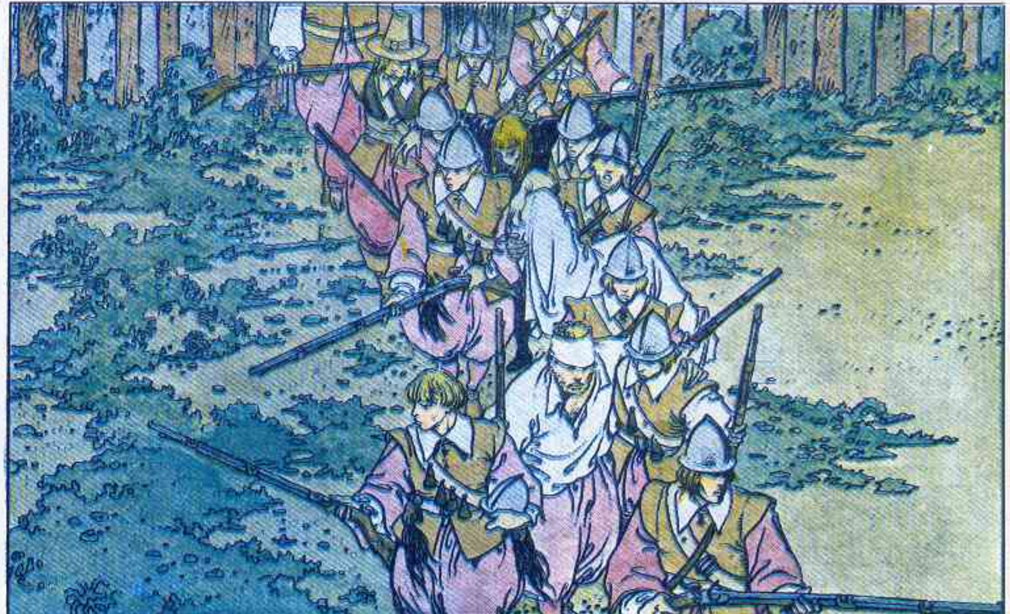
**VERANO INDIO.**
**Tutto ricominciò con un'estate indiana.**
**Capítulo 9.°.**
**HUGO PRATT-MILO MANARA.**

La oportuna llegada del capitán *Brewster* al mando de los soldados salva a los *Lewis*, provocando la fuga de los indios. El reverendo *Black* resulta herido por una flecha...

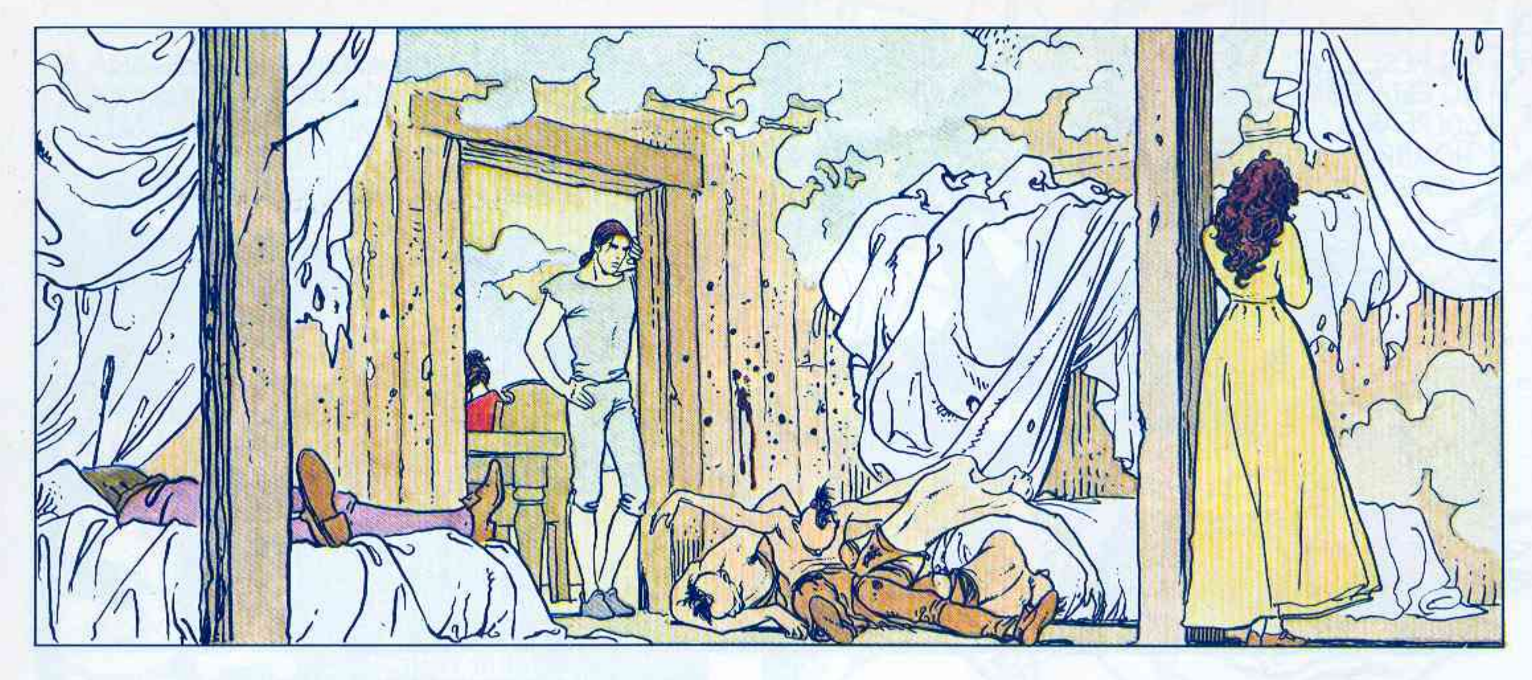

CÁLMESE, LEWIS...
NO ESTÁ BIEN
GOLPEAR A UN
HOMBRE
HERIDO...


SALVAMOS A SU SOBRINA Y
SU ASQUEROSA VIDA, Y ASÍ
ES COMO NOS LO AGRADE-
CE... LLEVÁOSLO DE
AQUÍ...

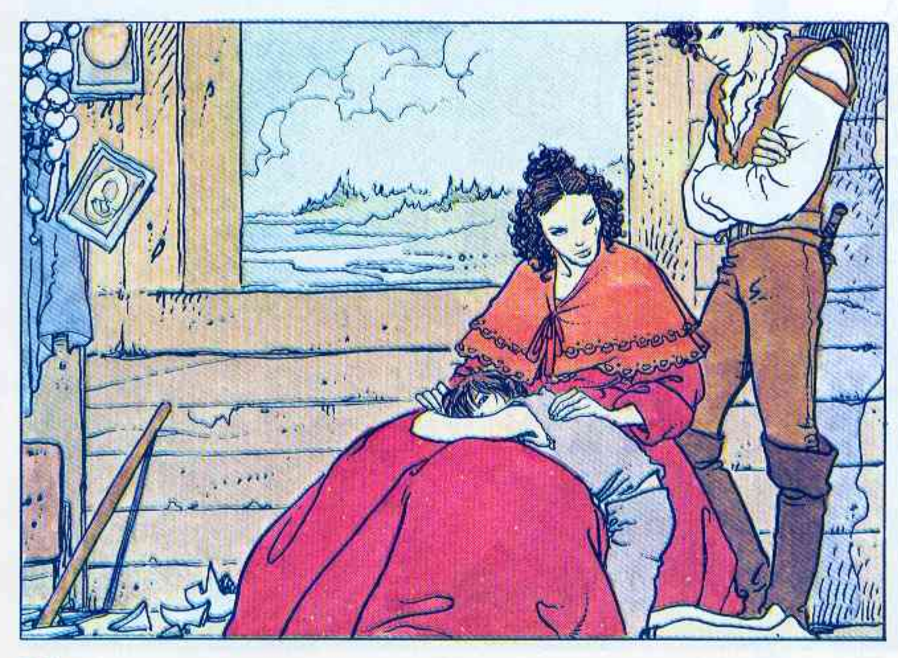

SÍ, SÍ...
IROS, IROS
TODOS.



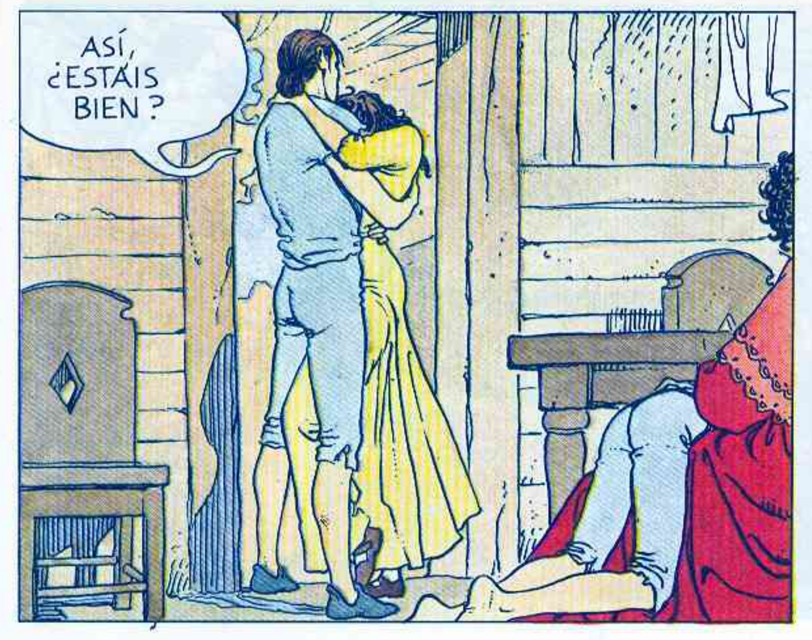

¿QUIEREN VENIR
CON NOSOTROS?
LOS INDIOS REGRE-
SARÁN.




TÚ, VEN ACÁ.



¿HAY HERIDOS?

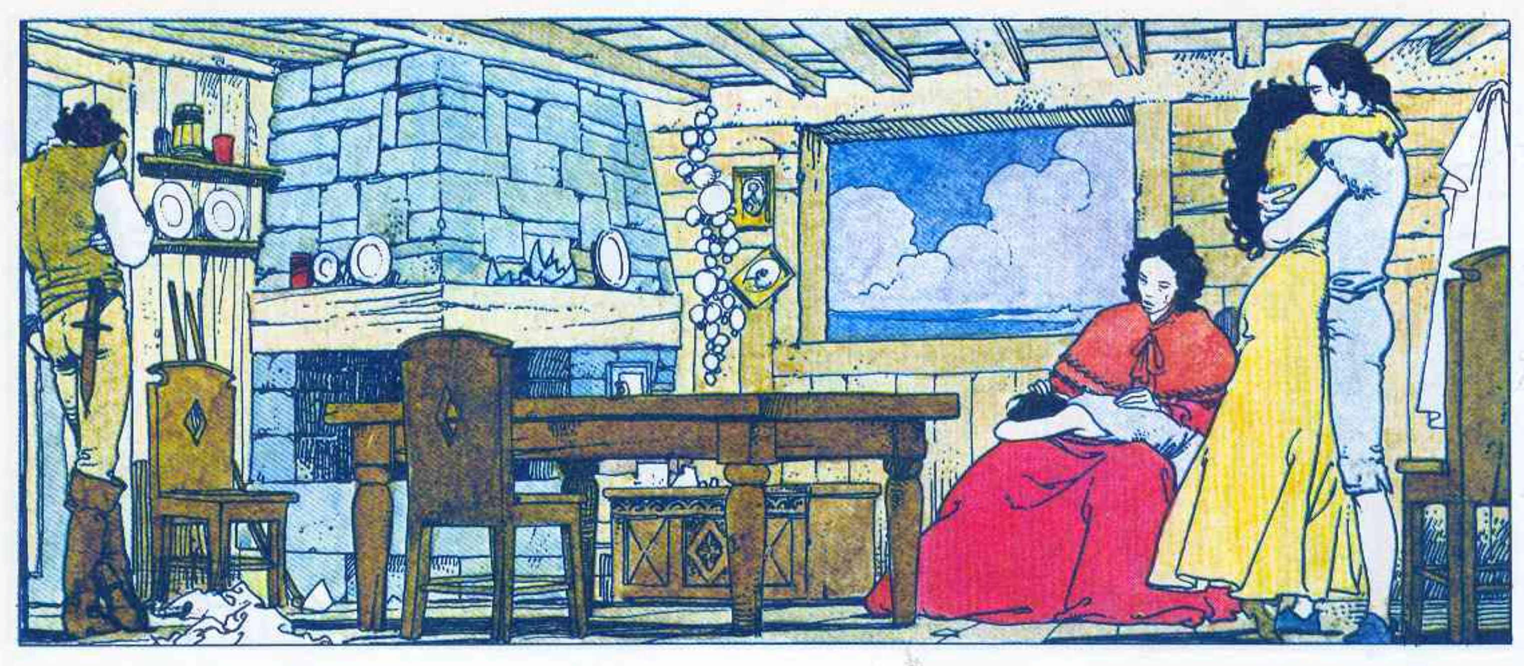

ASÍ, ¿ESTÁIS BIEN?


SÍ, GRACIAS A DIOS... PERO EL CAPITÁN BREWSTER TIENE RAZÓN: LOS INDIOS REGRESARÁN.


SÍ, PERO NO ESTA NOCHE...


Y TENÉIS QUE EXPLICARME...


...QUÉ SIGNIFICA ESTA HISTORIA... ¿QUIÉN ES EN REALIDAD ESE REVERENDO BLACK Y QUÉ RELACIÓN TIENE CON NOSOTROS?




¿QUIERES SABER QUÉ SE ESCONDE TRAS ESTA INFAME MARCA QUE ME GRABARON CON FUEGO EN LA CARA?...¿DE VERAS QUIERES SABERLO, ELIJAH?... ¿NO ME ODIARÁS LUEGO?


LUEGO PENSAREMOS SI HAY QUE ODIARTE O NO... POR EL MOMENTO, TE SIGO QUERIENDO MUCHO.


ES UNA SÓRDIDA HISTORIA... ELIJAH... CON TODO LO PEOR QUE PUEDE HABER EN UN ASUNTO COMO ÉSTE...

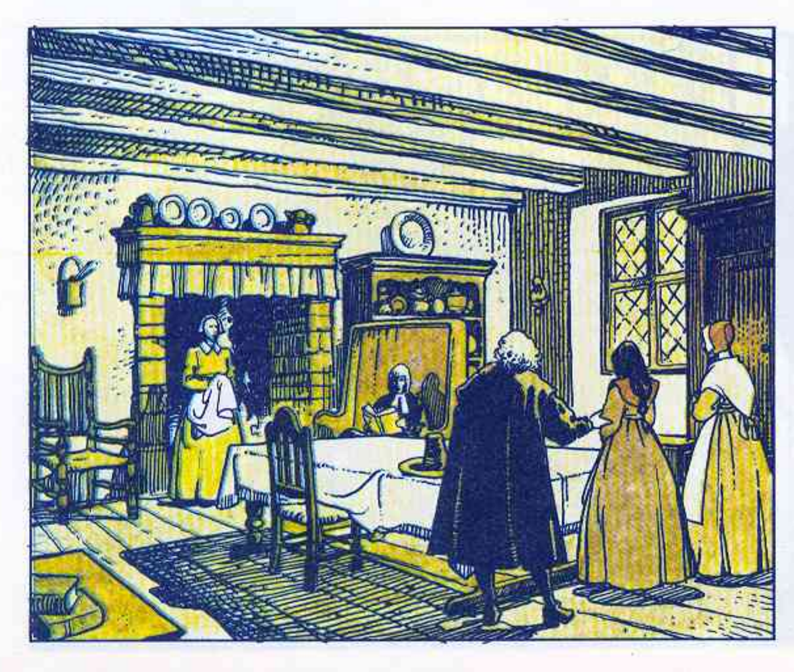

TENÍA 14 AÑOS CUANDO FUI VENDIDA CON TODA MI FAMILIA...


...ORIGINARIA DE KENT A UNOS RICOS COLONOS DE NEW ENGLAND...

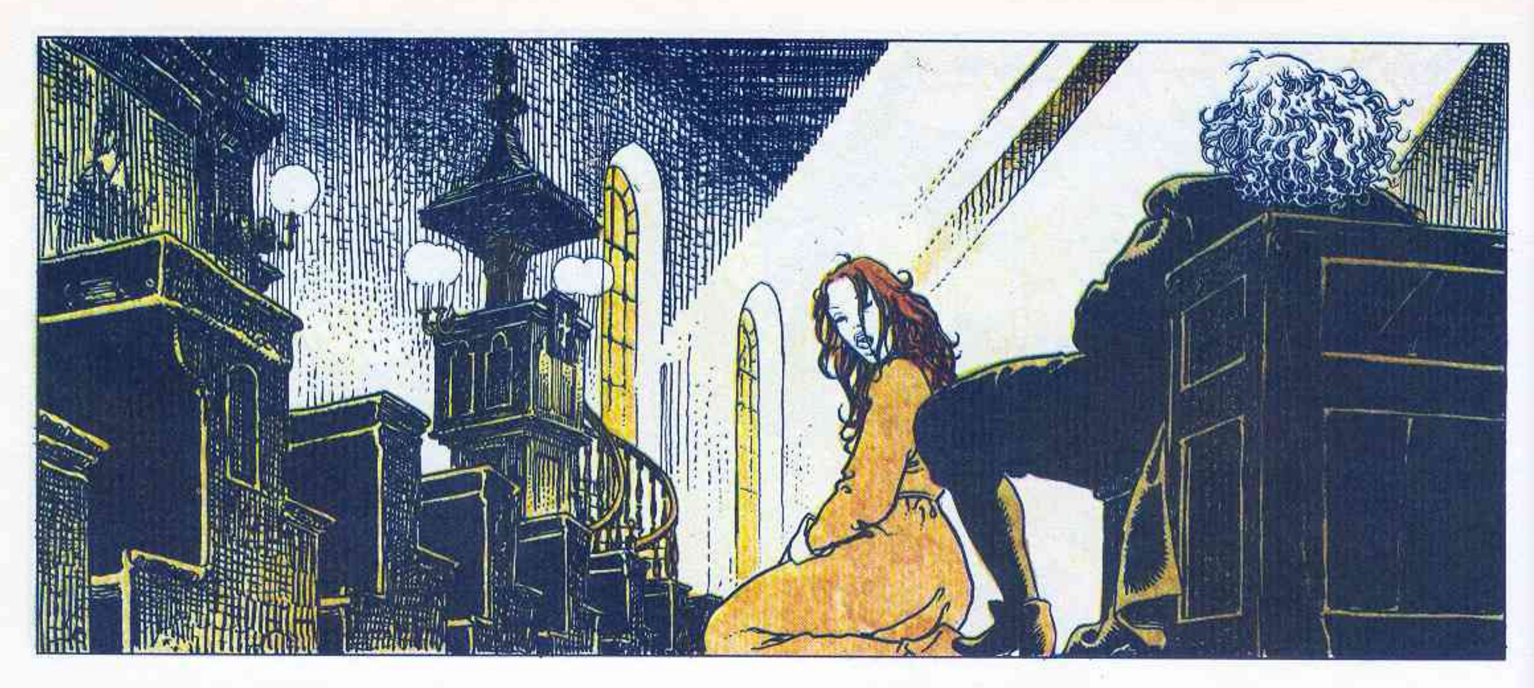



UN DÍA, LOS INDIOS MATARON A MI PADRE, AL MENOS ESO ES LO QUE DIJERON... Y EL REVERENDO BLACK NOS COMPRÓ...






LUEGO, EL VIEJO BLACK EMPEZÓ A ASEDIARME A HURTADILLAS...



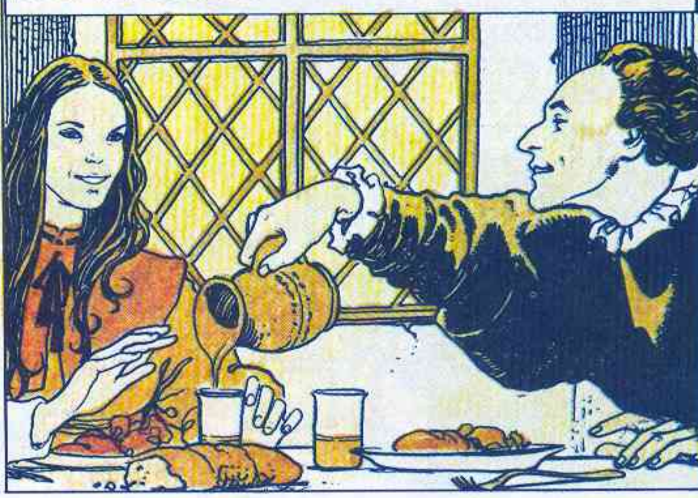


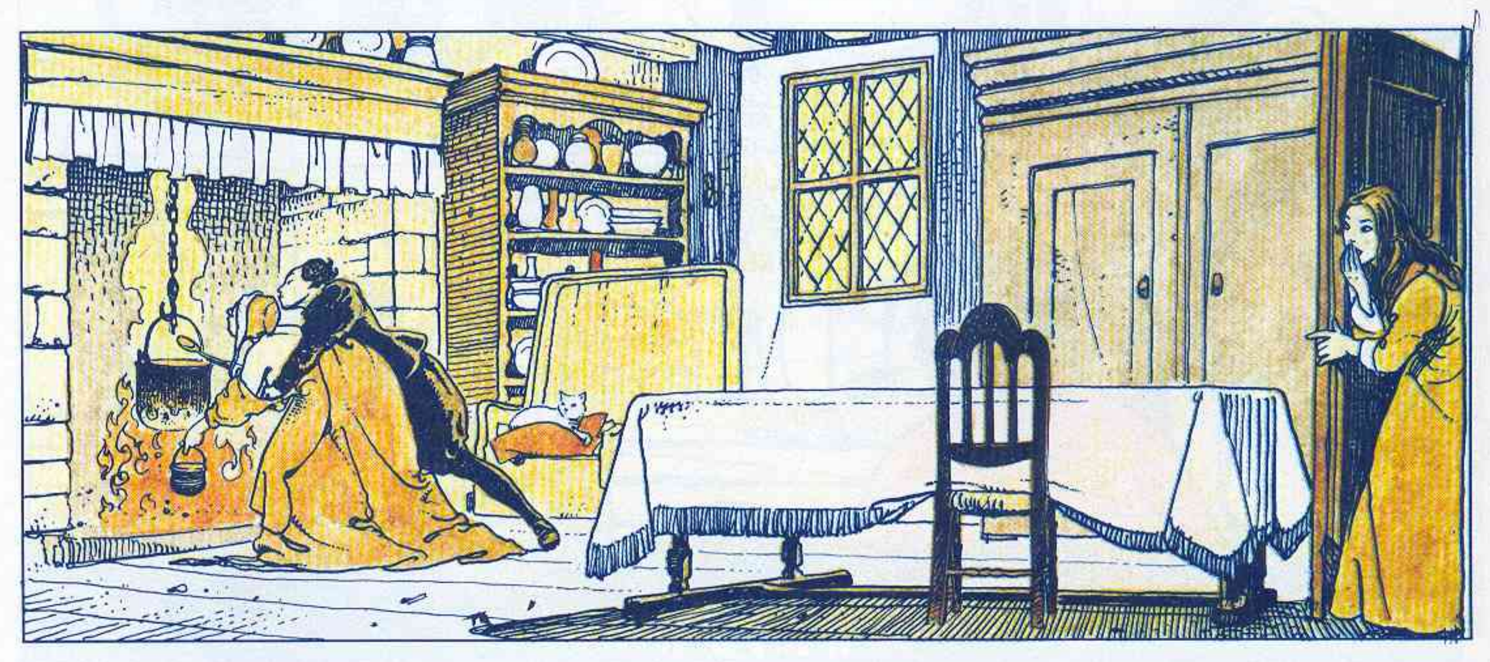

BLACK ME GOLPEABA Y VIOLABA A MENUDO, PARA LUEGO...


...OBLIGARME A PEDIR PERDON JUNTO A ÉL POR NUESTROS PECADOS...




Y TAMBIÉN EL JOVEN PEREGRINO BLACK ME OBLIGABA A HACER COSAS PROHIBIDAS...


LA ÚNICA PERSONA AMABLE QUE SIEMPRE TRATÓ DE AYUDARME FUE EL SECRETARIO DEL REVERENDO BLACK, UN ITALIANO CATÓLICO QUE SE VIO OBLIGADO A RENUNCIAR...




...A SU RELIGIÓN PARA HACERSE PROTESTANTE. DE NO HABERLO HECHO, HABRÍA SIDO ACUSADO DE HEREJÍA... PERO ÉL SE VENGÓ SIENDO EL AMANTE DE VARIAS MUJERES DE MORAL APARENTEMENTE INTACHABLE...


...Y DEDICANDO EL SANTO DEL DÍA, SEGÚN SU CALENDARIO, AL LANCE AMOROSO DE LA JORNADA...









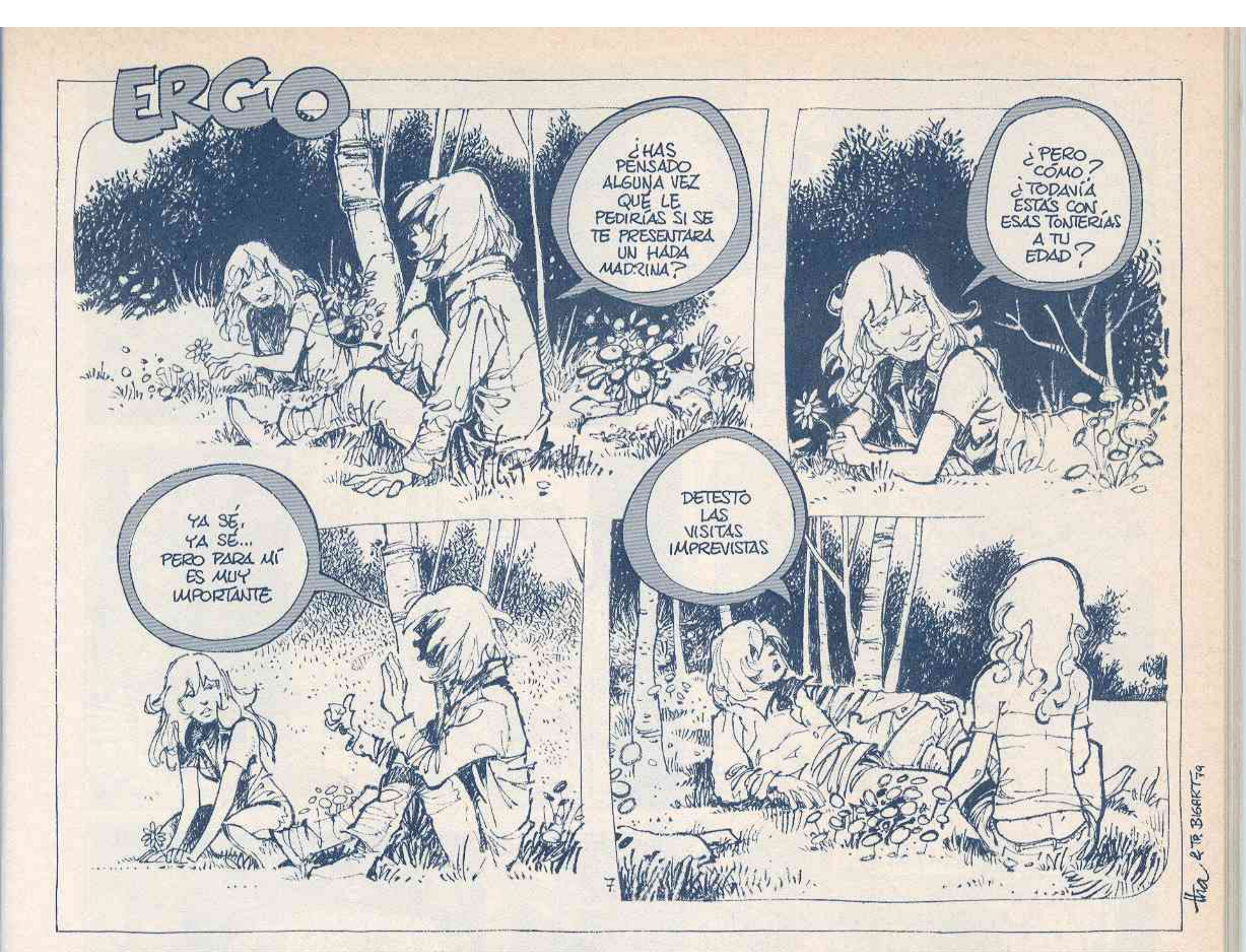






◆ GUIÓN: HUGO PRATT ◆ DIBUJOS: MILO MANARA

(CONTINUARÁ...)

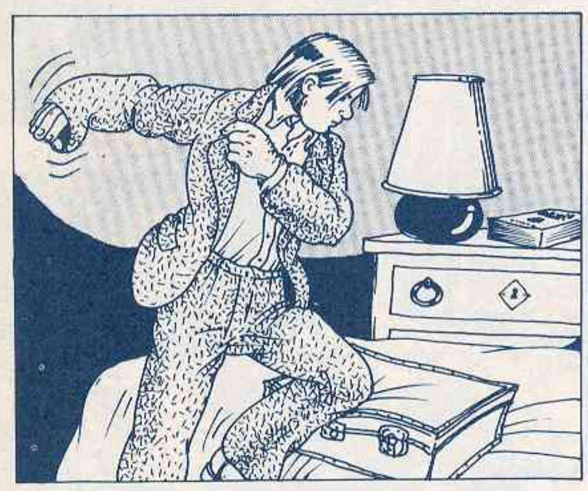



# PAGINA 91

SI NO HAS LEÍDO NUNCA LA PÁGINA 91 DE CIMOC ESTE MES ES TU OPORTUNIDAD, SI YA LA HAS LEÍDO VUELVE A LEERLA, CREEMOS QUE TE INTERESA.




Más pesado que el aire.
Martin Veyron






BUENOS DÍAS, SR. LERMITE.
1A


¿SE VA DE VACACIONES? ¿EN OCTUBRE? ¡QUÉ OCURRENCIA!
EH, SÍ... ME OLVIDÉ DE CERRAR EL GAS. ¿ME GUARDA LA MALETA?








1B






¿Y LA MALETA?
AH, SÍ. LA MALETA. VAYA, HOMBRE, YA NO ESTÁ AQUÍ.

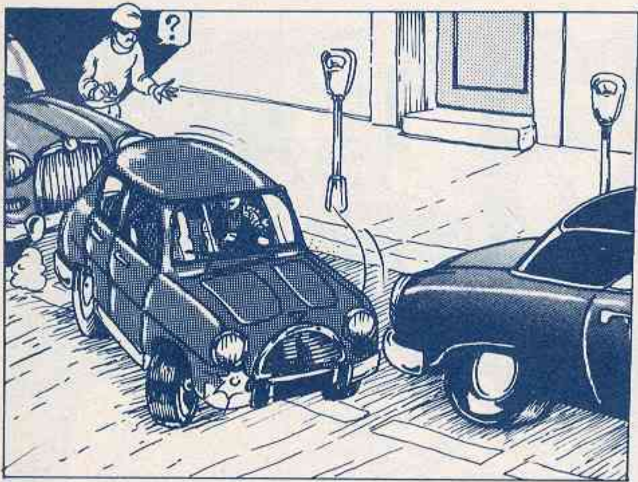




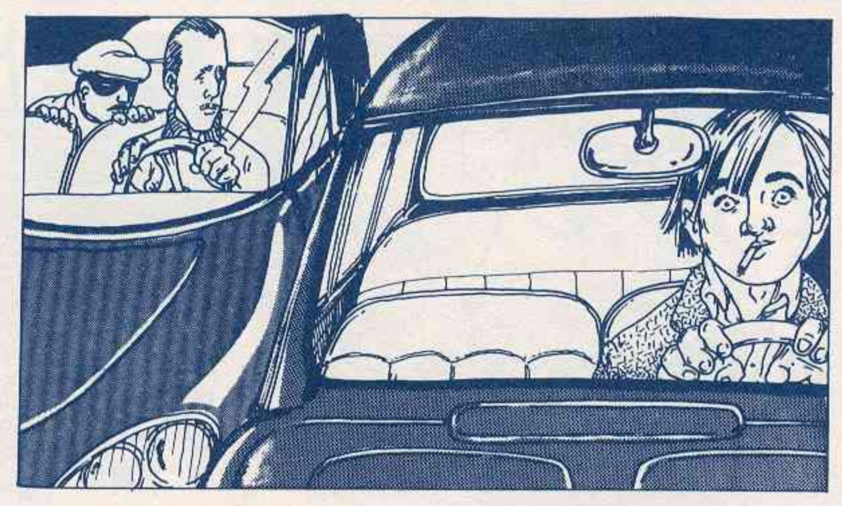


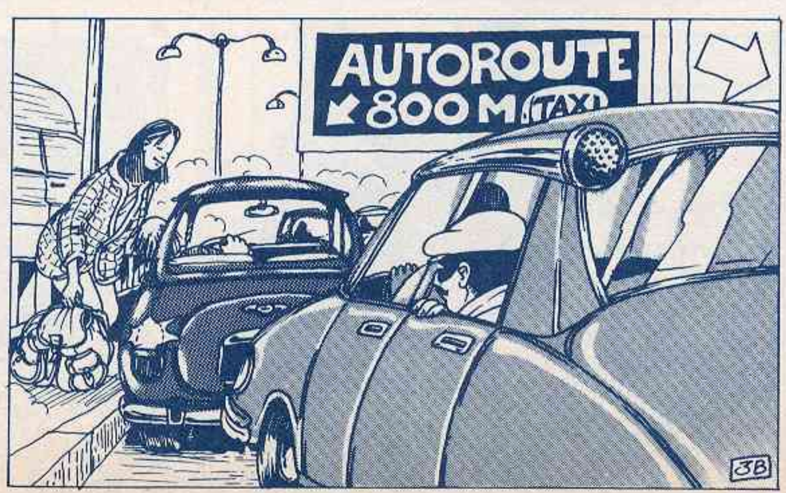





?

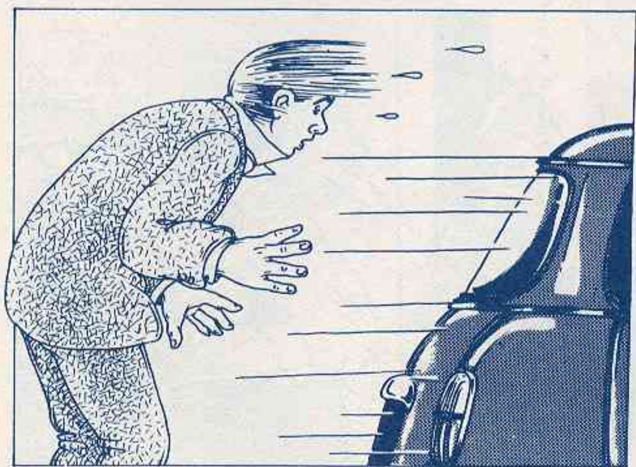
TAXI
198SA78
3A

DEPRISA, SIGA A ESE COCHE.


PROHIBIDO FUMAR

AUTOROUTE
800 M
TAXI
3B


SUBA, PONGA LA MALETA DETRÁS. YO, METO SU MOCHILA EN EL PORTAEQUIPAJES.


QUÉDESE CON LA VUELTA.
GRACIAS.




ERES MUY AMABLE AL LLEVARME, PERO ME HABÍA PARECIDO QUE ERAS RUBIO.
ME LO ENCIENDES, ¿QUIERES?
TAXI


¡TAXI! ¡SIGA A ESTE COCHE!


AH, SÍ, PERDÓN, NO LO HABÍA VISTO.


¿TE MOLESTA SI DUERMO UN POCO?
TÚ COMO EN TU CASA.


PEAGE
500m


¡AHORA ES EL MOMENTO! ALLÁ VOY.
MUY BIEN. SERÁN...


HALTE


OH, MIERDA,
NO LLEGO.
COJA
EL
TICKET


COJA
EL
TICKET


¡DISCUL-
PE!
¡NO FALTA-
RÍA MÁS!


VROAR


SÍ, YA
SÉ.



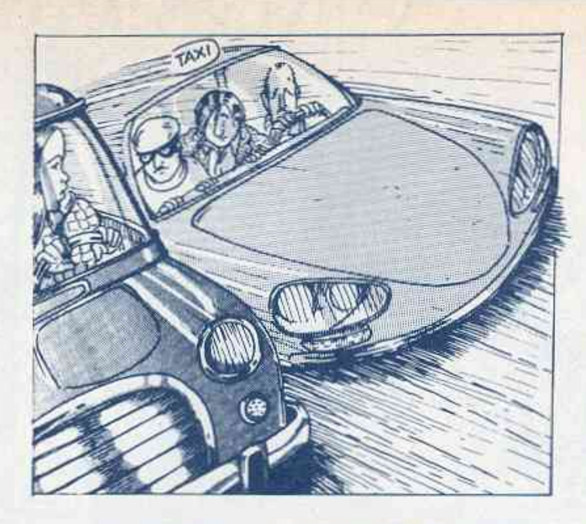

SE HA METIDO EN
EL PARKING.
TAXI




¡AL LADRÓN!




¿DE QUÉ VA EL JUEGO? ¿GANA EL QUE ESTÉ
AL VOLANTE EN MARSELLA?
TAXI





































◆ GUION Y DIBUJOS: MARTÍN VEYRON

**LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY (2). Eloïse de Montgrí. Capítulo 2.°. HERMANN.**

El castillo de Caux se ve reducido a cenizas por unos bandidos, que fuerzan sus puertas y dan muerte a todos sus moradores, escapándose tan sólo un guardia con el pequeño *Basile de Caux*, hijo del señor feudal. El niño crece entre los campesinos que lo acogen. Y mientras el hambre causa estragos por doquier, un noble, el señor de *Aymar*, acepta compartir la cena de un pastor que mantiene su rostro oculto.



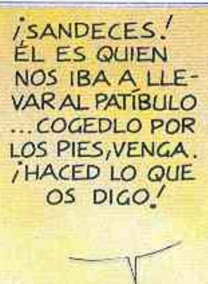

¡ALLÍ! ¡HE VISTO A ALGUIEN SALTANDO LA CERCA!
¡EH, TÚ! ¡SIGUE GOLPEANDO! ¡QUE NO TENGA QUE BUSCARNOS!

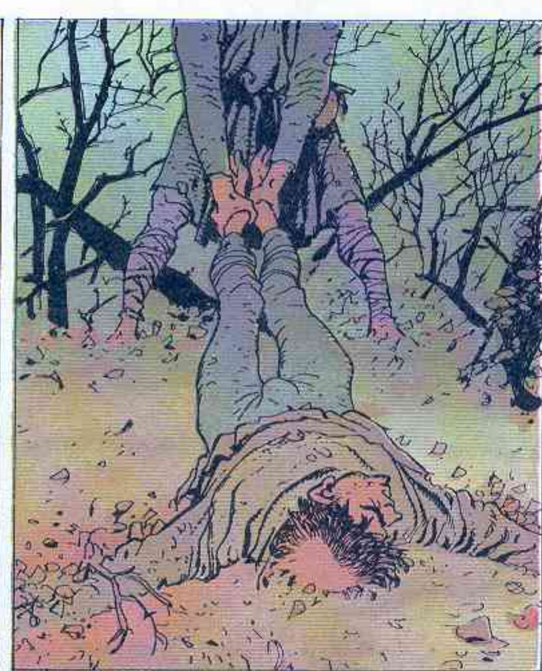
TSHAK
TSHAK


¡MIRAD!
¡TRIGO! ¡HAS CONSEGUIDO TRIGO! ¡HAY PARA VARIOS DÍAS!
¿LO... LO HAS ROBADO?

HABLAMOS DE IRNOS, LO CUAL YA ES UNA DESOBEDIENCIA MUY GRANDE, PERO NO DIJIMOS NADA DE ROBAR A NUESTROS HERMANOS Y AUMENTAR SU MISERIA TODAVÍA MÁS. DIOS NO LO QUIERE. HAY QUE DEVOLVERLES EL...
!?



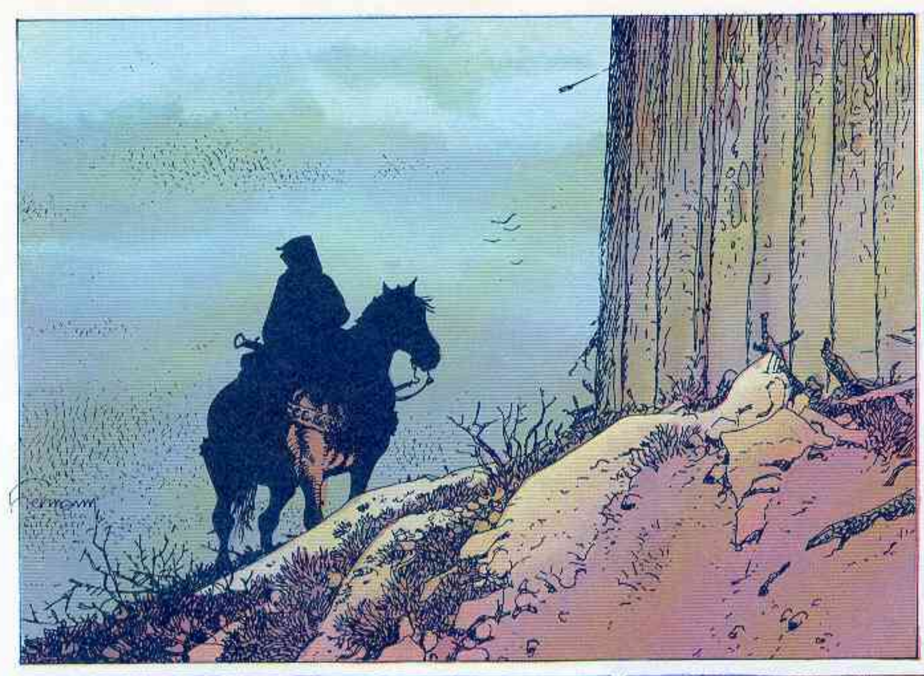
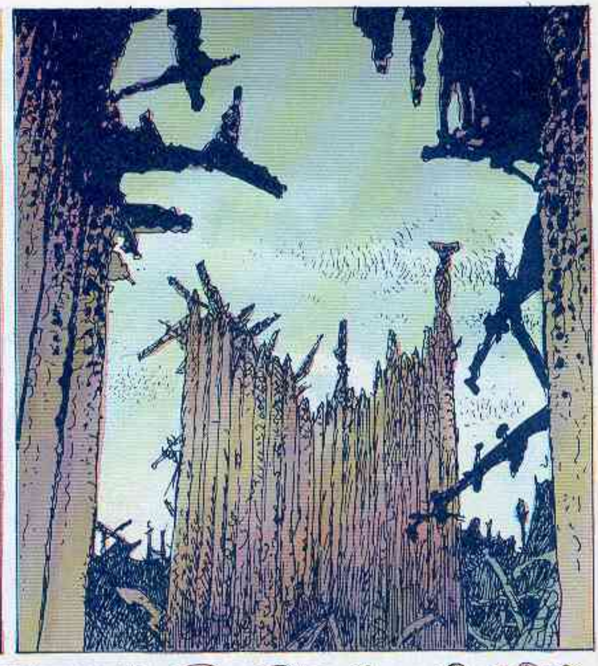
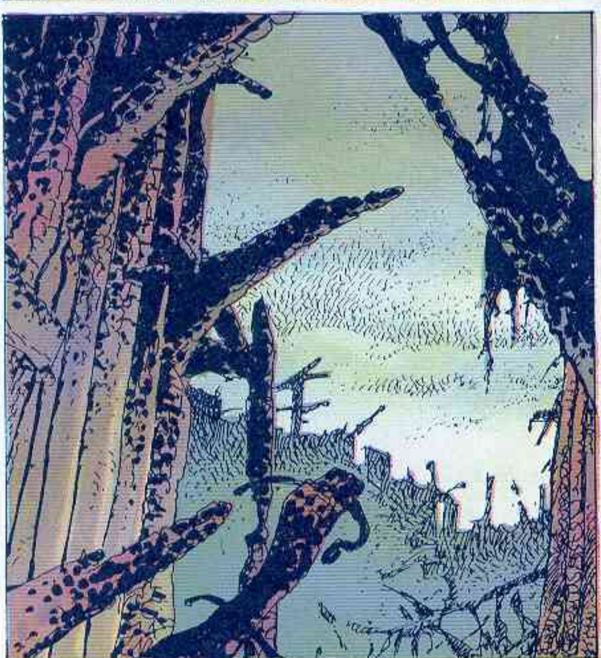



¡AHÍ! DEJADLO DE TRAVÉS Y APARTAOS...

TSHAK
TSHAK
KRRR
KRRRAAAKK

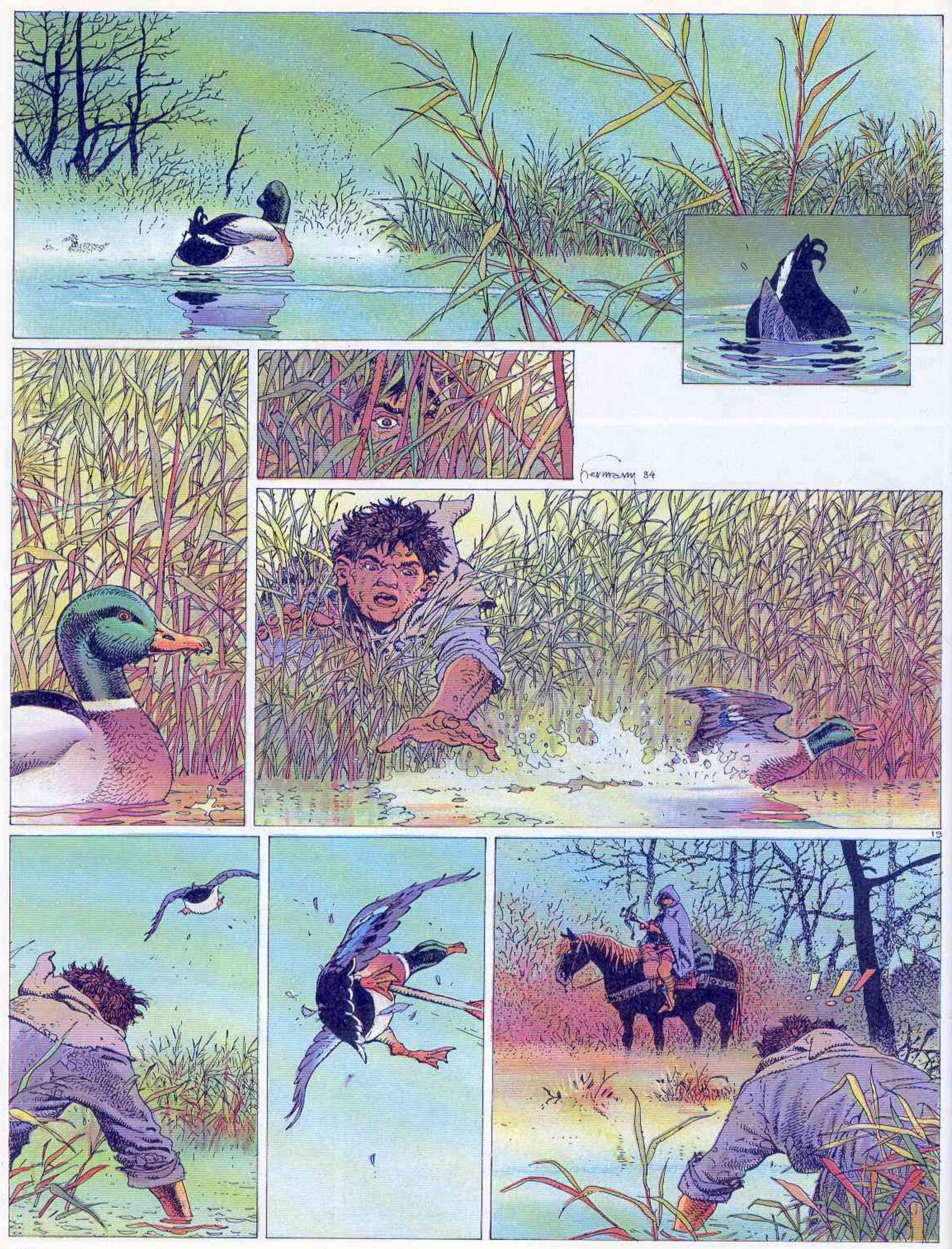
Y AHORA VÁMONOS, ¡DEPRISA!
ASÍ TODOS CREERÁN QUE FUE UN ACCIDENTE.


Hermann






QUE SÍ, ALDEGONDE... FUERON CUATRO LOS QUE SE LLEVARON EL TRIGO... ¡BELLACOS!... Y AHORA, SÓLO LES QUEDA ASALTAR A LOS VIAJEROS HASTA EL DÍA EN QUE LOS CUELGUEN... ¡JE! ...¡POR NO HABLARTE DE LOS QUE QUIZÁS HAGAN LO MISMO! ... QUÉ VERGÜENZA...

SÍ, ALDEGONDE, ¡ADELANTE! TÚ NO TIENES POR QUÉ PREOCUPARTE. BUSCA, ANDA. HAY MUCHOS BICHOS AHÍ DEBAJO PARA LLENARTE EL BUCHE. PORQUE NO TE OLVIDES, CUANDO FLOREZCAN LOS JUNQUILLOS, TENDRÁS QUE PONER UN HUEVO. ¿EH, ALDEGONDE?...

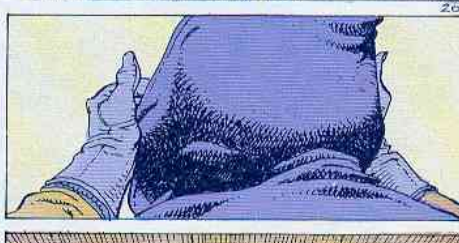

Hermann 84
19




¡A LAS ARMAS!
¡VIENE UNA TROPA!
¡A LAS ARMAS!

¿¡UN HOMBRE?! ¿DÓNDE ESTÁ LA TROPA QUE DECÍAS?
NO ESPERÉ A VER A LOS OTROS. ÉL...



HE AQUÍ UN POBLADO DISPUESTO A OFRECER HOSPITALIDAD AL PACÍFICO VIAJERO... ¿SERÁ UNA INSOLENCIA DE MI PARTE PREGUNTAR QUIÉN ES EL JEFE?
¿QUÉ NOS QUIERES? ¿QUIÉN ERES?
¡DESCÚBRETE EL ROSTRO!





...¡UNA MUJER! ...
LLEVA EL PELO CORTADO COMO UN CHICO...




ME LLAMO ELOÏSE, TERCERA HIJA DEL SEÑOR DE MONTGRI, EN CATALUÑA.




DISCULPAD NUESTRO RECELO Y SED BIENVENIDA.
PUES NADIE LO DIRÍA, PADRE.




CUANDO CONOZCÁIS LA DESGRACIA QUE SE HA ABATIDO SOBRE NOSOTROS, COMPRENDERÉIS NUESTRA PRUDENCIA.
TENGO UNA LIGERA IDEA DE ESA DESGRACIA.
...SOY EL HERMANO IGNACE, RESPONSABLE DE GUIAR A ESTAS ALMAS.
¡NO, PADRE! ¡ESTO ES FALSO!
EL RESPONSABLE SOY YO, BASILE DE CAULX, ÚNICO HEREDERO VARÓN DE MI DIFUNTO PADRE, EL SEÑOR DE CAULX, Y AHORA SEÑOR DE ESTAS TIERRAS Y SUS MORADORES...


21



Y ES, PUES, EN VIRTUD DE ESTE DERECHO QUE OS INVITO A DESCANSAR EN MI FEUDO TODO EL TIEMPO QUE GUSTÉIS COMO SI ESTUVIÉRAIS EN VUESTRA CASA...

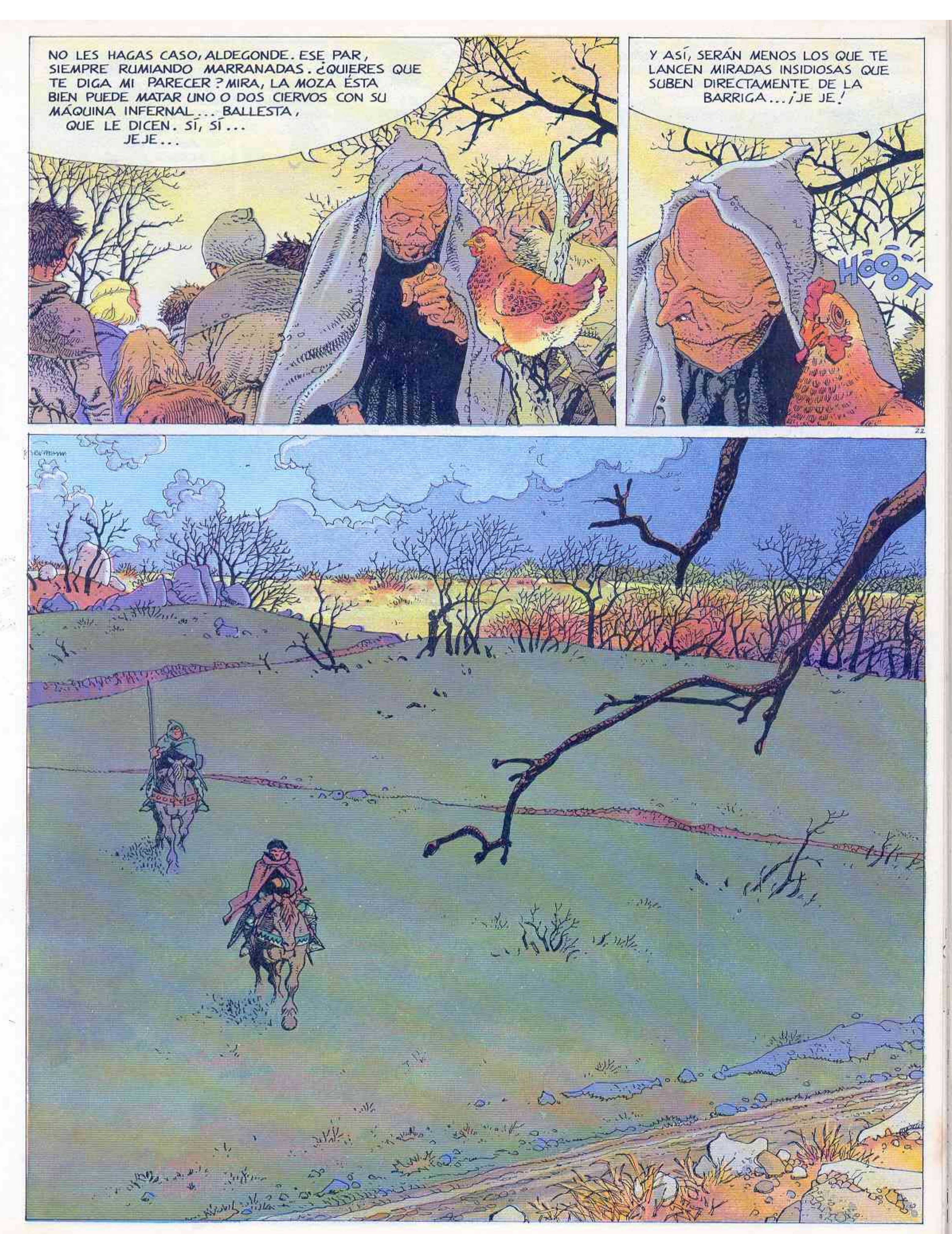





OS DOY LAS GRACIAS, CABALLERO BASILE. ¿CÓMO PODRÍA RESISTIRME A TANTA SOLICITUD?

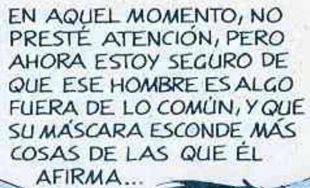



¿H-HAS... HAS VISTO QUÉ HERMOSA ES?... Q-Q-QUÉ PIEL TAN FINA... QUÉ CABELLOS... OYE ...ME GUSTARÍA TANTO TO-TOCAR SUS CA... CABELLOS...
PUES LO QUE ES YO, LE ECHARÍA MANO MUCHO MÁS ABAJO... SEGURO QUE TIENE UN CULITO BLANCO COMO LA LECHE. ¡VIRGEN SANTA!
¿LECHE? ¿DÓNDE HAS VISTO LECHE?


NO LES HAGAS CASO, ALDEGONDE. ESE PAR, SIEMPRE RUMIANDO MARRANADAS. ¿QUIERES QUE TE DIGA MI PARECER? MIRA, LA MOZA ÉSTA BIEN PUEDE MATAR UNO O DOS CIERVOS CON SU MÁQUINA INFERNAL... BALLESTA, QUE LE DICEN. SÍ, SÍ... JEJE...
Y ASÍ, SERÁN MENOS LOS QUE TE LANCEN MIRADAS INSIDIOSAS QUE SUBEN DIRECTAMENTE DE LA BARRIGA... ¡JE JE!
HÓOOT


SABES, OLIVIER... ESE PASTOR CON CUERNOS COMO EL DIABLO... NO LOGRO ARRANCÁRMELO DEL PENSAMIENTO.
NO ME CABE DUDA DE ELLO, SEÑOR. LA CARNE DE SUS OVEJAS AÚN ME PESA EN LA PANZA.


NO SE TRATA DE ESO, OLIVIER. ME REFIERO A SUS PALABRAS.
PUES NO DIJO NADA IMPORTANTE.
CIERTO, PERO ACUÉRDATE DEL SONIDO DE SU VOZ... ES COMO SI AÚN LA OYESE...


EN AQUEL MOMENTO, NO PRESTÉ ATENCIÓN, PERO AHORA ESTOY SEGURO DE QUE ESE HOMBRE ES ALGO FUERA DE LO COMÚN, Y QUE SU MÁSCARA ESCONDE MÁS COSAS DE LAS QUE ÉL AFIRMA...


¡SEÑOR!...


¡ALLÍ! ¡HAY GENTE! NOS ACERCAMOS AL PAÍS DE CAULX. SERÍA PRUDENTE PREGUNTAR SI VAMOS POR BUEN CAMINO.


¡EH, CAMPESINOS!


!¿?
¡¡OH!!


¿TE VAS A PARAR O TENGO QUE PINCHARTE EL TRASERO?


¡PIEDAD, SEÑOR!¡NO SOMOS LADRONES!
¿Y NOSOTROS? ¿ACASO LO PARECEMOS PARA QUE ESCAPES CUAL CONEJO?¿DE DÓNDE ERES?
YO... PERTENEZCO A LAS TIERRAS DE CAULX, SEÑOR.

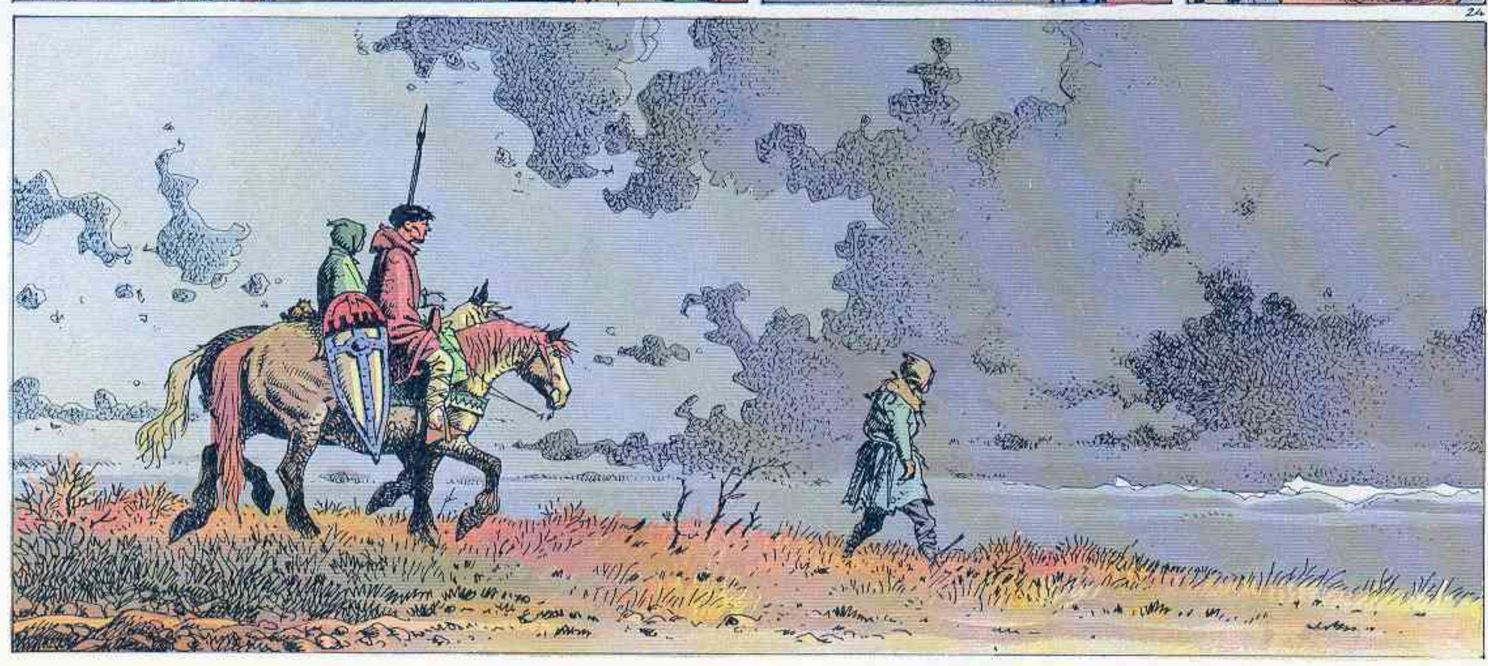

EN TAL CASO, SABRÁS DÓNDE QUEDA EL CASTILLO. ¡Y NOS LLEVARÁS A ÉL AHORA MISMO!
EL CASO ES, SEÑOR, QUE YA NO HAY CASTILLO...
¿...


SUS COMPAÑEROS SE HAN OCULTADO EN EL BOSQUE. EL CABALLO NO PUEDE SEGUIRLOS POR ALLÍ...

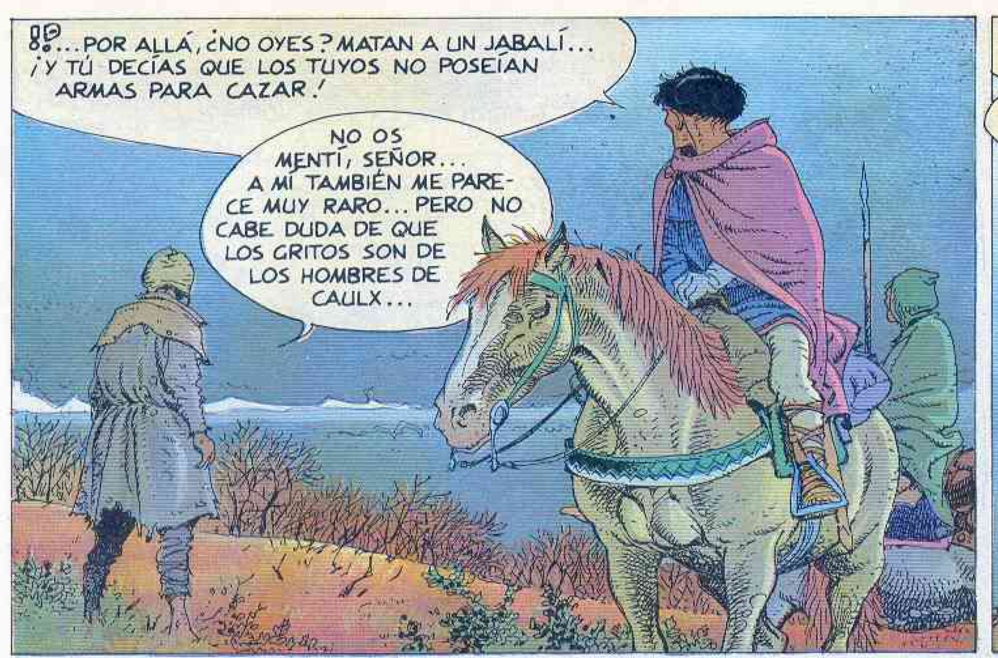

SIRE AYMAR, LA FORTALEZA DE CAULX HA SIDO REDUCIDA A CENIZAS. LOS CAMPESINOS SE OCULTAN EN LOS BOSQUES ALEDAÑOS. ÉSTOS ESCAPAN DEL HAMBRE.
¿¡LLEVANDO TRIGO!?
¡PERO!... ¡NO SOY YO QUIEN LO ROBÓ! ESCUCHADME, SEÑOR, YO...


YA HE OÍDO BASTANTE. ECHA A ANDAR DELANTE NUESTRO. NOS LLEVARÁS HASTA LOS TUYOS.
¡ESTO NO, SEÑOR!¡PIEDAD! ¡ME DARÁN MUERTE!¡NO PUEDO VOLVER!


¿DEBO DEDUCIR DE TUS PALABRAS QUE PREFIERES MORIR AQUÍ MISMO?...¡SEA! ¡PREPARA LA SOGA, OLIVIER!
24




HOOO!
HAAARH! HAARRH!
HAARH
OO!
25
S.SHIIFFF
UUUIIIIKKK!


!?...POR ALLÁ, ¿NO OYES? MATAN A UN JABALÍ... ¡Y TÚ DECÍAS QUE LOS TUYOS NO POSEÍAN ARMAS PARA CAZAR!
NO OS MENTÍ, SEÑOR... A MÍ TAMBIÉN ME PARECE MUY RARO... PERO NO CABE DUDA DE QUE LOS GRITOS SON DE LOS HOMBRES DE CAULX...

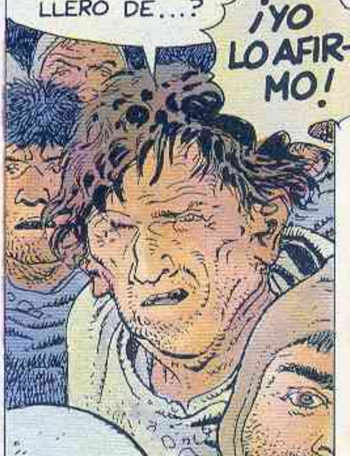

TE CREO. Y AHORA VETE, ERES LIBRE PARA REEMPRENDER TU CAMINO.
¿LIBRE YO? PERO...
LO DEBES A QUE ME RESULTA PENOSO AHORCAR A UN HOMBRE.
Hermann


NO, NO ME LO AGRADEZCAS. ¡EL CIELO SE ENCARGARÁ DE CASTIGARTE ALGÚN DÍA!


26


¡MIS RESPETOS, HOMBRES DE CAULX!
!


SOY EL CABALLERO AYMAR DE BOISMAURY. EL VIENTO ME TRAJO RUMORES DE LOS SUFRIMIENTOS HABIDOS EN ESTA TIERRA. HE VENIDO A SALUDAR AL JOVEN SEÑOR BASILE.


DESDE ESTE INVIERNO, NOSOTROS NO SENTIMOS MÁS QUE RECELO POR TODO LO QUE EL VIENTO NOS TRAE HASTA AQUÍ. ¿QUIÉN NOS ASEGURA QUE SOIS ESE CABALLERO DE...?
¡YO LO AFIRMO!


EL CABALLERO ES EN EFECTO BOIS-MAURY, BIEN CONOCIDO POR SU EQUIDAD. ¡YO LO ATESTIGUO!
?!
...


HE AQUÍ UN ELOGIO QUE ME LLEGA AL CORAZÓN, SEÑORA. PERO, AY, ¿ME PERDONARÉIS SI OS DIGO QUE VUESTRO ROSTRO NO DESPIERTA NINGÚN ECO EN MI MEMORIA?...
NO VEO EN ELLO ULTRAJE ALGUNO, SEÑOR, Y MENOS CON ESTE DISFRAZ RIDÍCULO QUE EN POCO PUEDE AYUDAROS...


HAN PASADO CASI DIEZ AÑOS. NO ERA ENTONCES MÁS QUE UNA NIÑA SIN INTERÉS PARA LOS CABALLEROS PRESENTES, ENTRE ELLOS VOS, EN EL CASTILLO DE MI PADRE... EN MONTGRI.
¿MONTGRI? ¿EN CATALUÑA? ¡DIABLO, HAY UN BUEN TRECHO HASTA AQUÍ!


TAMBIÉN RECUERDO QUE SÓLO TENÍAIS PENSAMIENTOS PARA ESE PAÍS DE BOIS-MAURY, DEL QUE PRETENDÍAIS VOLVER A SER SEÑOR.
¡TODO ES CIERTO, PARDIEZ! Y AUNQUE EL TIEMPO HAYA INSCRITO ARRUGAS EN MI FRENTE, MI SENTIMIENTO A ESTE RESPECTO PERMANECE INTACTO.


ALGÚN DÍA, PUES ES DE JUSTICIA, RECUPERARÉ EL CASTILLO DE BOIS-MAURY.
¡CUYAS TORRES SON LAS MÁS HERMOSAS Y ALTAS DE LA CRISTIANDAD, SEÑORA!


Y ESE CASTILLO... ¿LO HABÉIS VUELTO A VER?
POR DESGRACIA NO, SEÑORA, NUNCA MÁS DESDE EL DÍA QUE ME EXPULSARON. SÓLO TENÍA OCHO AÑOS ENTONCES Y...


TE DOY GRACIAS, OH GENTIL JESÚS, POR HABERNOS ENVIADO A ESTA BELLA DAMA TAN AVEZADA EN EL ARTE DE LA CAZA.


LAS MUJERES Y LOS NIÑOS YA NO SE LAMENTAN. LOS HOMBRES HAN RECOBRADO EL VIGOR Y LA ESPERANZA... SE ACERCA LA PRIMAVERA, ¿LO SABES, ALDEGONDE?


NO HAY RAZÓN PARA QUE TE MUESTRES REACIA A TU TAREA... SI NO, ¿POR QUÉ IBA A HACERTE UN NIDO TAN AGRADABLE? ¿EH? ¡NO TENGO GANAS DE VERTE EN EL ASADOR!


ALDEGONDE... ¡UNO! ¡SÓLO UN HUEVO PEQUEÑITO!...

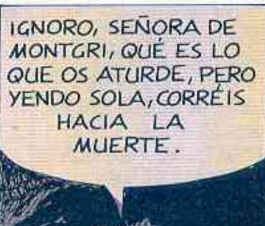



POR SUPUESTO, SEÑOR BASILE, A MENOS QUE DON AYMAR PONGA NINGUNA OBJECIÓN.
SEÑORA ELOÏSE, ¿ME ENSEÑARÉIS A MANEJAR LA BALLESTA?
¿OBJECIÓN? NO HE DICHO NADA AL RESPECTO, QUE RECUERDE.

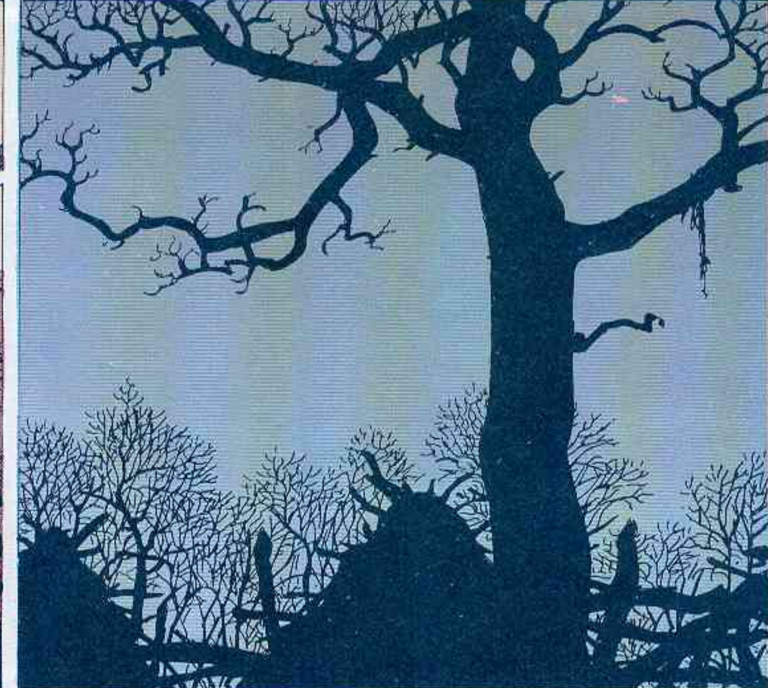

LO ACEPTARÍA SI VUESTROS OJOS NO LO DESMINTIERAN. SÉ QUE ES EXTRAÑO QUE UNA MUJER DE MI CONDICIÓN VAGUE TAN LEJOS DE SU PAÍS, Y QUE POR AÑADIDURA, VIVA COMO UN HOMBRE. ESTA SOSPECHA YA ME ES FAMILIAR, SEÑOR. SABED QUE NO HUYO DE LA JUSTICIA DE DIOS NI DE LA DEL HOMBRE.


¡LA SEÑORA DE MONTGRI PERSIGUE A UNOS BANDIDOS! ¡LOS MISMOS QUE NOS ASALTARON A NOSOTROS! UN PASTOR VA CON ELLOS. OCULTA EL SEMBLANTE BAJO...
!?
¡BAJO LA CORNAMENTA DE UN MACHO CABRÍO!


¿OS... OS TOPASTEIS CON ÉL?
!!
!?


¡DECIDME DÓNDE, SEÑOR OLIVIER! ¡OS LO RUEGO!
NADA MÁS FÁCIL, MI SEÑOR. NUESTROS CAMINOS SE CRUZARON A DOS DÍAS DE MARCHA HACIA EL SUR, SIGUIENDO EL RÍO...

IGNORO, SEÑORA DE MONTGRI, QUÉ ES LO QUE OS ATURDE, PERO YENDO SOLA, CORRÉIS HACIA LA MUERTE.


¡LA SEÑORA DE MONTGRI NO LUCHARÁ SOLA! SEA CUAL FUERE SU EMPEÑO, MI CAUSA Y LA SUYA SE CONFUNDEN... Y YA QUE EL CIELO SE HA DIGNADO A CONDUCIROS HASTA NOSOTROS, SEÑOR AYMAR, APELO A VUESTRO HONOR DE CABALLERO PARA QUE OS UNÁIS AL COMBATE.
PERO, MI SEÑOR...

¡VENCEREMOS! ¡DIOS NO CONSENTIRÁ QUE SEA DE OTRO MODO! ¡HAGO JURAMENTO DE DEJAR LA MITAD DEL BOTÍN PARA QUE LO REPARTÁIS ENTRE LA SEÑORA DE MONTGRI Y VOS!
EUH... OS AGRADEZCO TANTA GENEROSIDAD, SEÑOR BASILE... SIN EMBARGO, LA EMPRESA REQUIERE PRUDENCIA... Y...
ES TARDE, MI SEÑOR, DEJEMOS ESTA CHARLA. MAÑANA VEREMOS LAS COSAS MÁS CLARAS...




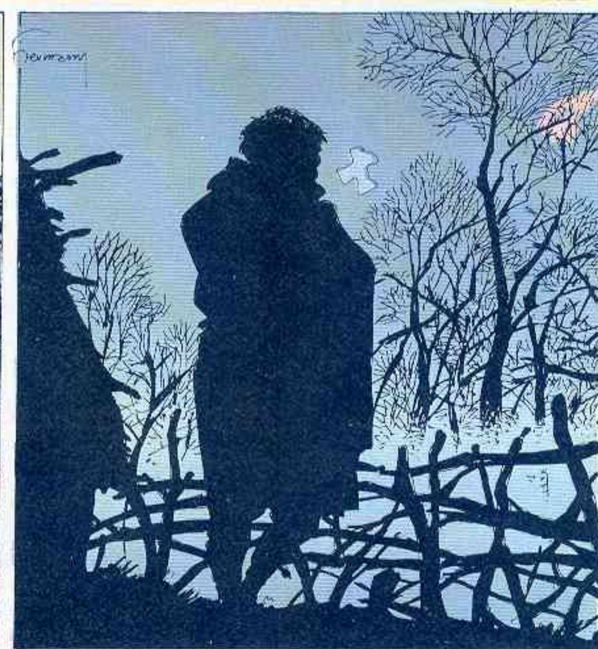
¿¡VOS?!











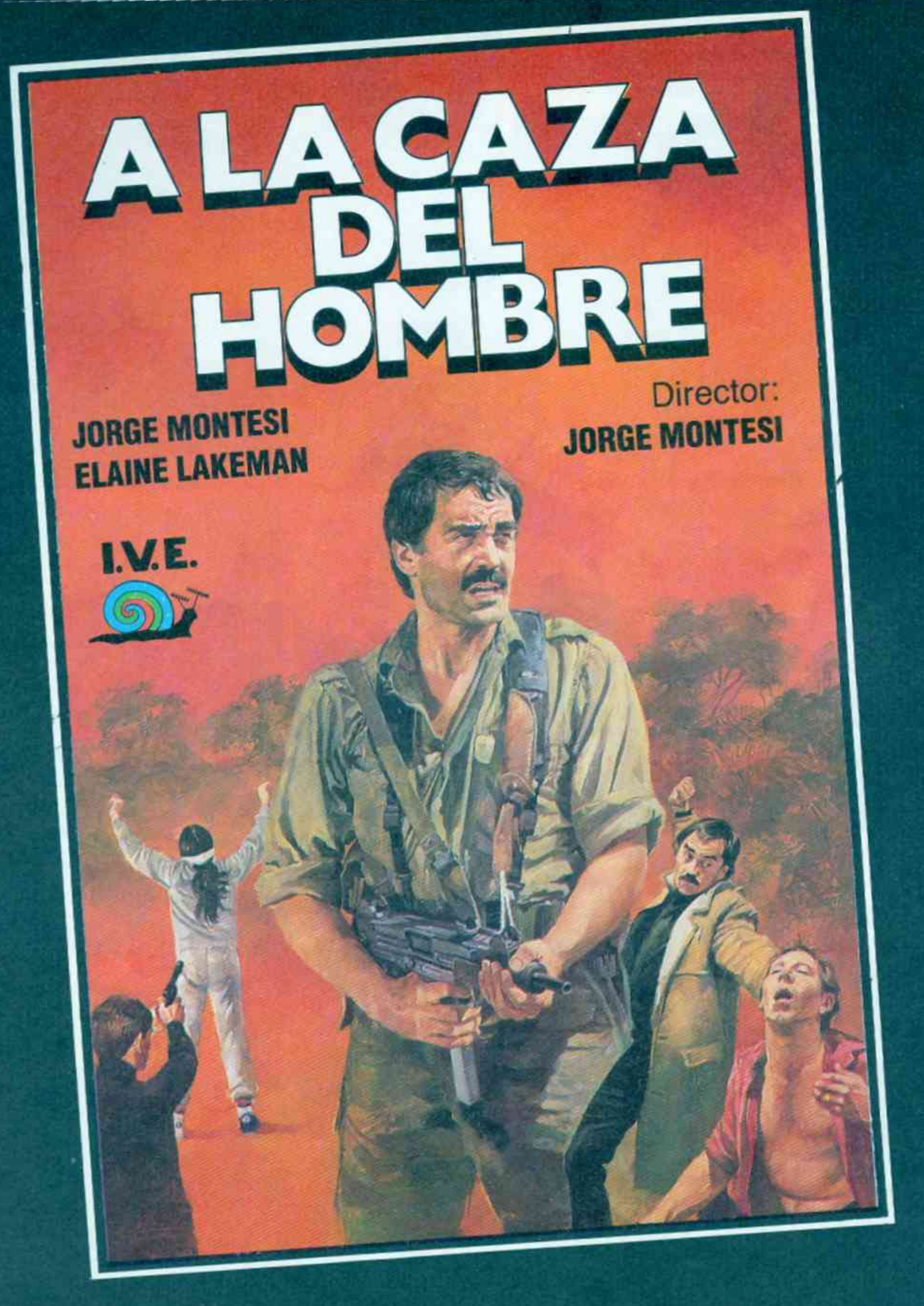







GUION Y DIBUJOS: HERMANN

Finaliza en el próximo número




I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

BETA
VHS

# LECTORES PROFESOR SIGRID

De las muchas cartas que recibo, unas nos ponen por las nubes y otras (las menos) nos pegan batacazo y tentetieso. Confieso que tengo debilidad por publicar las primeras antes que las segundas, pero también echo mano de estas últimas, por aquello de la crítica constructiva, en nombre de la libertad de expresión y porque todo es del cristal del color con que se mira, ¿o al revés?

Vamos con la primera carta de ***David Muñoz***, que nos escribe desde Madrid, y nos da...

## UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

▶ **Hola, amigos de CIMOC: Os escribo para «protestar», si ése es el término adecuado, por la inclusión en vuestros dos últimos números de historietas tan ridículas como «¡UN MOMENTO, NO SE RETIRE!» y «LAS DESVENTURAS DE BERNARD LERMITE» de VEYRON.**

**La primera es la típica historieta que se puede leer habitualmente en revistuchas como «DOSSIER NEGRO» o «DELTA», guión superdeficiente, entintado mediocre y extensión desmesurada.**

**Lo de VEYRON ya me parece más extraño. Normalmente es un autor que me gusta, pero con BERNARD LERMITE lo único que consigue es rellenar páginas, pretendidamente humorísticas, sin ningún sentido creativo, falta de imaginación y deficientes dibujos (dejadlo para «EL VÍBORA»).**

**Afortunadamente, todavía puedo disfrutar leyendo las cosas de MANARA, MILAZZO y GARCÉS (espero que pronto me deleitéis con PRAT, BOURGEON y HERMANN, tres de mis dibujantes preferidos sin olvidar a CRAIG RUSELL y MOEBIUS). Hasta otra. A ver si me sacáis el dibujo.** ◀

¡Ay, David qué difícil es contentar a todo el mundo! Mira, con respecto a «¡UN MOMENTO, NO SE RETIRE!», estoy convencido de que es una historieta excelente. Pero en fin, sobre gustos no hay disputas. Por lo que respecta a VEYRON, no es que quiera romper una lanza en su favor, pero me gusta, aun reconociendo que no tiene la calidad del «AMOR LIMPIO» pero te diré que en esta casa tenemos un lema: **«las historietas también hay que leerlas»**. Por lo demás, me alegro de que disfrutes con MANARA, MILAZZO y GARCÉS. En cuanto a HERMANN, aquí tienes el segundo capítulo de «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY» (2).


•VEYRON


•BILLON

Te deleitaremos con PRATT, BOURGEON, y si me aprietas, hasta con MOEBIUS.

Publicamos tu dibujo. A rivederci. ◀



•DAVID MUÑOZ

## UN HOMBRE, MIL IMÁGENES

▶ Desde Alicante nos llega la carta de *José García*.

**«Ante todo enhorabuena por el 3.er número de «UN HOMBRE, MIL IMÁGENES», pero permítame una sugerencia y una crítica. La primera: Deberían incluir (aunque fuese media página) un espacio titulado *«Técnica y estilo»* de dibujo del dibujante en cuestión. Y la crítica es que con la cantidad de dibujantes interesantes que hay y al ritmo de publicación, vais a necesitar 60 años para dar a conocer sólo a los más interesantes. Actualmente en España hay varias revistas de cómic bastante buenas, pero no hay ninguna como la de «UN HOMBRE, MIL IMÁGENES», muy interesante y buena con avaricia, pero por favor préstenle más atención con el fin de que sea una revista mensual, trimestral a lo sumo. Y además de los dibujantes que indicaban en la contraportada del primer número, también me gustaría que en su día dedicaran un número a LONGARON, ARTURO DEL CASTILLO, ANTONIO CARRILLO, MANEL, JOSÉ GONZÁLEZ, SUSO PEÑA, JOSÉ M.ª SAURI, FRANK FRAZETTA, IÑIGO (éste es el de las famosas tiras de 4 viñetas sin palabras tituladas «LOLA») y como homenaje a J. A. HUÉSCAR y J. DUARTE, veteranos de *Toray*, y actualmente trabajando para el extranjero.**

**También me gustaría saber la periodicidad que va a tener la colección de álbumes dedicada a ilustradores, de la que sólo ha salido el número de SANJULIÁN...».**

La carta de *José García* se extiende algo más, haciéndonos otras sugerencias, pero vamos a lo más jugoso, que es lo apuntado más arriba.

Nos las vimos y nos las deseamos para poder sacar por la **Feria**


•LONGARON

**del Cómic** el número de «UN HOMBRE, MIL IMÁGENES» dedicado a JESÚS BLASCO. Esta colección presenta muchas dificultades. Para empezar, va dirigida a los superaficionados, los muy metidos en el cómic.

El tiraje no es tan alto como el de CIMOC, que cuenta con un público mucho más amplio. A nosotros ya nos gustaría que fuera mensual, pero el caso es que ni siquiera podemos asegurarte que llegue a ser trimestral. Lo iremos sacando en la medida de nuestras posibilidades. Otro tanto te digo con respecto a los grandes ilustradores. Si tienes nuestro catálogo a mano y le echas un vistazo, te percatarás de que se trata de una edición de lujo, que no puede sujetarse a ninguna periodicidad, al menos en esta casa, que es la tuya. Un caso similar es la «VENECIA CELESTE», de MOEBIUS. Sólo puedo decirte una cosa: en cuanto podamos, volveremos a las andadas. Gracias por tu carta y tus sugerencias. ◀

## BLUEBERRY

▶ ***Jorge G. Guardiola,*** otro alicantino, que ya nos había escrito anteriormente, **me pregunta si todo el material del «TENIENTE BLUEBERRY» lo ha publicado *Grijalbo* con sus 24 capítulos. También pregunta para cuándo más CHANTAL y si vamos a sacar un álbum de la protagonista de PEPE e IGNACIO MOLINA.**

Pues sí, Jorge, a mí me consta que todo el material del «TENIENTE BLUEBERRY» ha salido en España por obra y gracia de *Grijalbo-Dargaud*.

En breve publicaremos un capítulo de CHANTAL, el último de la serie de momento. Y naturalmente sacaremos el álbum, pero antes es preciso poner tiempo de por medio. Puesto que tanto te gusta PEPE GONZÁLEZ, te recuerdo que disponemos de unos portafolios de artistas famosos que son canela en rama. Y si eres un lector asiduo como así lo espero de nuestra revista sabrás que, como anunciábamos hace poco, PEPE está preparando una nueva y sensacional serie con ANTONIO SEGURA titulada MAMBA, selva, aventura y erotismo a raudales. Hasta más charlas, amigo ◀

## AY, ALFONSO

▶ Acabo de recibir la siguiente carta, desde Barcelona, firmada por ***Alejandro Martínez***:

**«Holas mil, PROFESOR SIGRID. Te escribo esta carta porque necesito de tu vasta erudición comiquera, para resolver ciertas cuestiones que me tienen machacaditas las neuronas:**

**PREGUNTA.— ¿Dónde puedo conseguir los álbumes de Tarzán dibujados por Burne Hogarth? ¿Tal vez en NORMA COMICS?**

RESPUESTA.— Ahí mismito. *Paseo de San Juan, 9,* para los amigos. Allí encontrarás al Tarzán, a la Jane, a la Chita y a toda la tribu.

**PREGUNTA.— ¿Va a continuar SEGRELLES en CIMOC, tras realizar la corta historia titulada «EL SACRIFICIO»?**

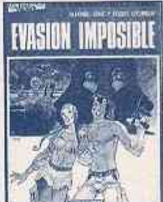
RESPUESTA.— Va a continuar, aunque eso le suponga un sacrificio. Lo que pasa, y ya lo hemos comentado más de una ocasión, es que anda de trabajo hasta el yelmo. Pero volverá, que CIMOC y Segrelles están hechos el uno para el otro.

**Las siguientes preguntas versarán sobre un genial dibujante, que vive en el mismo pueblo en el que yo veraneo cada año, y al que hace pocos días me encontré al volante de su deportivo último modelo (un Renault 5 amarillo). A lo mejor ya habrás adivinado que se trata del prodigioso dibujante ALFONSO FONT y lógicamente el pueblo es Premià. Y tras esta pequeña introducción, paso ya a las preguntas:**

**PREGUNTA.— ¿Cuándo va a publicarse en álbum «El prisionero de las estrellas»? Porque repasando CIMOCS retrasados, me he encontrado en el CIMOC 49 un artículo sobre Angoulême, y Alfonso Font se encontraba allí firmando este álbum. ¿Qué pasa? ¿Es que aquí somos el último mono?**

RESPUESTA.— Ni somos el último mono, ni el primero, todo hay que decirlo. Lo que pasa es que los franceses sacan los álbumes en seguida, mientras que nosotros dejamos pasar un tiempo. Puedo adelantarte que «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS» saldrá entre octubre y diciembre (de este año, no te asustes) en la colección B/N, sí, la EVA de COMÉS.




**PREGUNTA.— Hace poco me compré el álbum titulado «EVASIÓN IMPOSIBLE», y me gustaría saber si ese otro álbum que vosotros anunciáis, titulado «LOS ROBINSONES DE LA TIERRA 1» es el principio de la historia o si por el contrario contiene la misma historia, pero en blanco y negro.**

RESPUESTA.— Es el principio de la serie y en color por supuesto. Y te recuerdo que en la página 19 del CIMOC 51 tienes una reseña de ALFONSO FONT, donde figura su labor, minuciosamente detallada.

**PREGUNTA.— La última pregunta se debe a mi visita a este último salón del cómic en Barcelona, en el que al pasar por vuestro stand (que por cierto era el mejor de todo el Salón y no es peloteo), hallábase el FONT realizando dibujos para el público asistente (a menda le dibujó un Bartholdy «dedicao»), y realizábalos con lo que me parecieron dos rotuladores negros, uno de punta más fina que el otro, y que corrían muy bien por el papel, cosa que me interesaba mucho, ya que realizar mis dibujos con plumillas o rotrings no me dan la rapidez de trazo que yo desearía.**

**Por eso, PROFESOR SIGRID, te pido que (si lo sabes), me des pelitos y señales de la marca y de si tienen alguna denominación técnica estos rotuladores, para intentar conseguirlos en una tienda especializada en instrumentos de dibujo, que hay cerca de mi casa. Espero que no tengas problemas en citar marcas comerciales, y espero también que me publiques el dibujillo que te adjunto. Muchas gracias y hasta otra, profe.**

RESPUESTA.— La mejor respuesta que puedo darte es la que viene a continuación, de la mano del propio ALFONSO FONT, con esa coña tan suya. Nos vemos. ▼




## LA CHUFA

▶ Compro cómics de superhéroes de todas clases, formatos, editoriales o nacionalidad. Me faltan muchos, enviad lista a:

***Cele Mestre Alcaraz, Bar «La Chufa», local n.º 17, Urbanova, Alicante.*** ◀

## ¿QUÉ LES DAS, CRISTINA?

▶ Escribe ***Miguel Ángel Laboida***, mañico él, desde Zaragoza.

**«¡Estimados pintamonas! ¡Hola! Antes que nada deciros que no voy a alabaros ni deciros que fulanito es cojonudo, que menganito es**



●*El Teniente Blueberry* ●GIRAUD/CHARLIER

**alucinante. Sólo deciros que estoy suscrito y que cuando me lo mandan, dejo todas las revistas que estoy leyendo para leerme el CIMOC. ¿Significativo? Bueno, os escribo porque vi que en el n.º 51, una tal *Cristina Vidal López* se quejaba de que la única persona con quien podía hablar de cómics era con su madre. Os pido por favor que me remitáis su dirección o que le hagáis llegar mi carta. Me encantaría contactar con ella para hablar de cómics y para lo que sea. Gracias.**

**Otra cosa: ¡Qué utiliza THA para el pasado a tinta? Para conseguir esos trazos tan entrecortados. Y esos trazos para hacer sombras y demás. ¿O es que utiliza un papel especial? Gracias.**

**También deciros que dibujo cómics, pero todavía son demasiado malos. No os los mando, pues me da vergüenza. Aunque, ¿quién sabe? Quizá algún día... Con amistad y admiración, Miguel Ángel.**

**¿Por qué sólo 4 páginas mensuales de SEGRELLES? Os mando sellos, por si le hacéis llegar esta carta a *Cristina*. Gracias.**

Bueno, vamos por partes. En principio no solemos dar direcciones, pero voy a hacer una excepción, porque supongo que a ***Cristina Vidal*** le gustará cartearse contigo y con ***Sergio***, cuya carta publicamos en el CIMOC 53. Pluma en ristre, que la dirección es: ***Cristina Vidal López, C/ Jarca, 18. 03009 Alicante***.

En cuanto a THA, sabe que todo lo que usa es pincel y papel de acuarela, y con eso, ya ves, milagros hace.

¿Por qué sólo cuatro páginas de SEGRELLES? Ya contesté anteriormente a esta pregunta. A Segrelles cada página le lleva lo suyo y parte de otro. Además, no sólo de CIMOC vive SEGRELLES. También hace portadas y otras virguerías, quizá pronto se publique en CIMOC algo sobre el tema (no puedo prometer nada).

***Miguel Ángel***, ¿qué hago con tus diez pesetas en sellos? ¿Las enmarco, las revendo o te las guardo aquí pa cuando vengas?

Envíanos cuando quieras tus historietas o dibujos (fotocopias mejor). Ciao ◀

## AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR

▶ Nos escribe ***Joan Riba*** desde Camprodón (Girona) donde está pasando sus vacaciones:

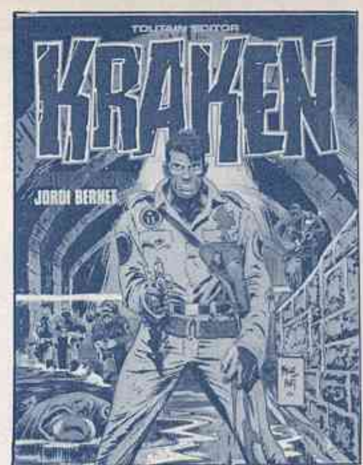
**Acabo de adquirir el álbum KRAKEN de ANTONIO SEGURA y JORDI BERNET en cuyo prólogo, no está firmado, dice refiriéndose a la revista METROPOL:**

*En sus páginas desfilaron títulos que han pasado a formar parte de la historia del comic español como «FRANK CAPPA», «BOGEY», «HOMBRE» y «KRAKEN».* **La pregunta es: ¿dichas series excepto «KRAKEN», no aparecieron en CIMOC?**

Joan nos hace salir los colores a la cara con los elogios que dedica a CIMOC en el resto de la carta, no los reproducimos por modestia pero dejamos constancia.

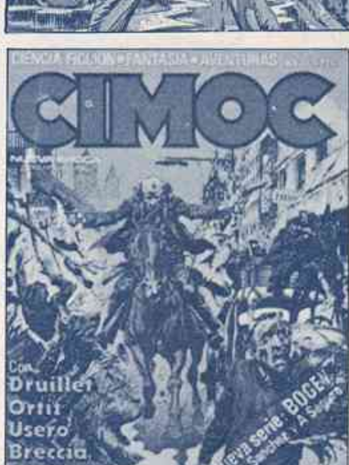
Respuesta: En efecto dichas series, excepto BOGEY, fueron publicadas desde su origen en CIMOC.

La primera aparición de BOGEY tuvo lugar en álbum editado por el mismo autor en un tiraje muy limitado y del que publicamos sus dos historias posteriormente, una en CIMOC N.º 11 y otra en el ESPECIAL SERIE NEGRA, el resto de capítulos fueron publicados en CIMOC directamente, uno de ellos en color, posteriormente estas series que tú nos comentas salieron en la revista de corta vida K.O. editada por los mismos autores (al igual que METROPOL).













Habrás visto que en el CIMOC 47 publicamos una historia a todo color de «FRANK CAPPA» y en un futuro quizás no muy lejano, estas cosas llevan tiempo, tendremos las tres series de nuevo en CIMOC y esta vez a todo color, mientras tanto te recuerdo que a través del boletín de pedido de la revista puedes adquirir si es que no los tienes ya los albumes, **FRANK CAPPA en AFRICA** (blanco y negro), **FRANK CAPPA en BRASIL** (color), **BOGEY, Archivo secreto del comisario Kelele** y **HOMBRE** (blanco y negro).

En cuanto a «KRAKEN» he de decirte que es una de mis series preferidas (aparte claro está de las tres citadas), me gusta la serie, me gusta el guionista ANTONIO SEGURA y me gusta el dibujante JORDI BERNET●



# SANDRA, festivos sí.

¿ES ESE?

SÍ.

ATIÉNDELE BIEN. ¿EH? ES... MUY IMPORTANTE PARA MÍ...

¿CUÁNDO TE HE FALLADO?

# Alto Standing
















¡AL MENOS PODÍAS TENER LA DECENCIA DE RECHAZARLO!
¿ESTÁS OYENDO?
BAH, SERÁ LA PERFORMANCE DE SIEMPRE PARA DISTRAER A LOS INVITADOS ...
PUES YO ME ABURRO ...


¡ESA... ESA PUTA, HA TENIDO LA DESFACHATEZ DE ACEPTAR MI DINERO!
¿QUE USTED HA PAGADO A... A UNA...? ¡¿Y EN MI CASA?!


¡AMADEO, QUE SE MARCHEN INMEDIATAMENTE! ¡¡QUÉ ESCÁNDALO!!
PERO QUERIDA ...
EUH... QUIZÁ NO ME HE EXPLICADO BIEN...
PERO YO PREFIERO LA ESPONTANEIDAD, COMO EN LA FIESTA DE LOS ANTUNEZ-MIRANDA QUE A LA MARQUESA DE BAÑALBUFAR LE DIO UN ATAQUE DE EPILEPSIA...
¿Y QUE PASÓ?
...GANÓ EL CONCURSO DE BREAK-DANCE.


¡ADEMÁS, ESTO ES COSA DE SU MARIDO...! ¡ÉL LA TRAJO ...!
¡...Y ÉL LA TENÍA QUE PAGAR!
¿YOOO?
¡¿AMADEO?!
DÉJEME A MÍ...
ENTRA AQUÍ, TENEMOS QUE HABLAR ...
¿HABLAR? ¿Y CUÁNTO ME COSTARÁ?


AL CONTRARIO, TOMA TU PASTA ...
ES LO MENOS QUE...
Y DISCULPA, TÚ NO NECESITAS QUE TE ENGANCHEN LOS PECES EN EL ANZUELO ...


SE NOTA ENSEGUIDA QUE ERES UN TRIUNFADOR NATO, LAS MUJERES DEBEN CAER RENDIDAS A TUS PIES...
EUH... ESTEE... EVIDENTE...
...Y SI NO FUERA EL TIPO DE MUJER QUE SOY, ES LO QUE ME PASARÍA A MÍ...
VAMOS MUJER, TAMPOCO ES PARA TANTO ...
LA VERDAD ES QUE ESTÁ BUENÍSIMA ...


HAS ESTADO GENIAL...
¿LO DUDABAS?
PERO DEBERÍAMOS SALIR... LLEVAMOS AQUÍ MUCHO RATO Y...


¿YAAA...? ANDA VAA... OTRO...
¿OTRO...? PERO...
SI ERES CAPAZ...
¡POR SUPUESTO!


¡NO AGUANTO MÁS! ¡YA QUE TÚ NO HACES NADA, LO ACLARARÉ YO!
PERO... PERO...


¡AH! ¡OH! ¡QUÉ VERGÜENZA!


¡QUÉ BASTOS!
MÁS BIEN YO DIRÍA HORTERAS...
HACE SIGLOS QUE EL 69 NO SE LLEVA...
ESTE... EHH... ESTE...
PUES YO ME ABURRO


ESTO ME RECUERDA LA FIESTA DE LOS RUBEN-DIEZ... TRAJERON UN PASTEL ENORME...
...Y DE DENTRO SALIÓ UNA JOVENCITA DESNUDA...
NO, SALIÓ UN INSPECTOR DE HACIENDA...
...NOS REÍMOS MUCHO.
YO NO, YO ME ABURRÍ


¡MIERDA, ME HAN VISTO TODOS!
PLAM
BUENO... ¿Y QUÉ...?
¡NO LO ENTIENDES...! ¡MI PRESTIGIO! ¡NO PODRÉ SEGUIR HACIENDO NEGOCIOS CON ESTOS CABRONES!













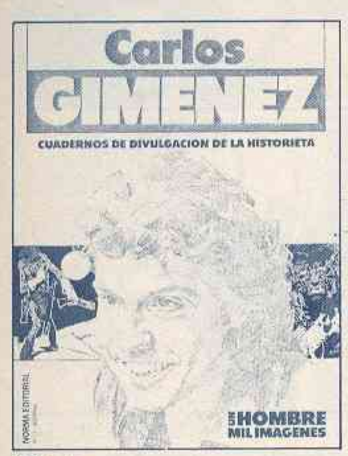






GUIÓN: F.P. NAVARRO ◆ DIBUJOS: ALFONS LÓPEZ

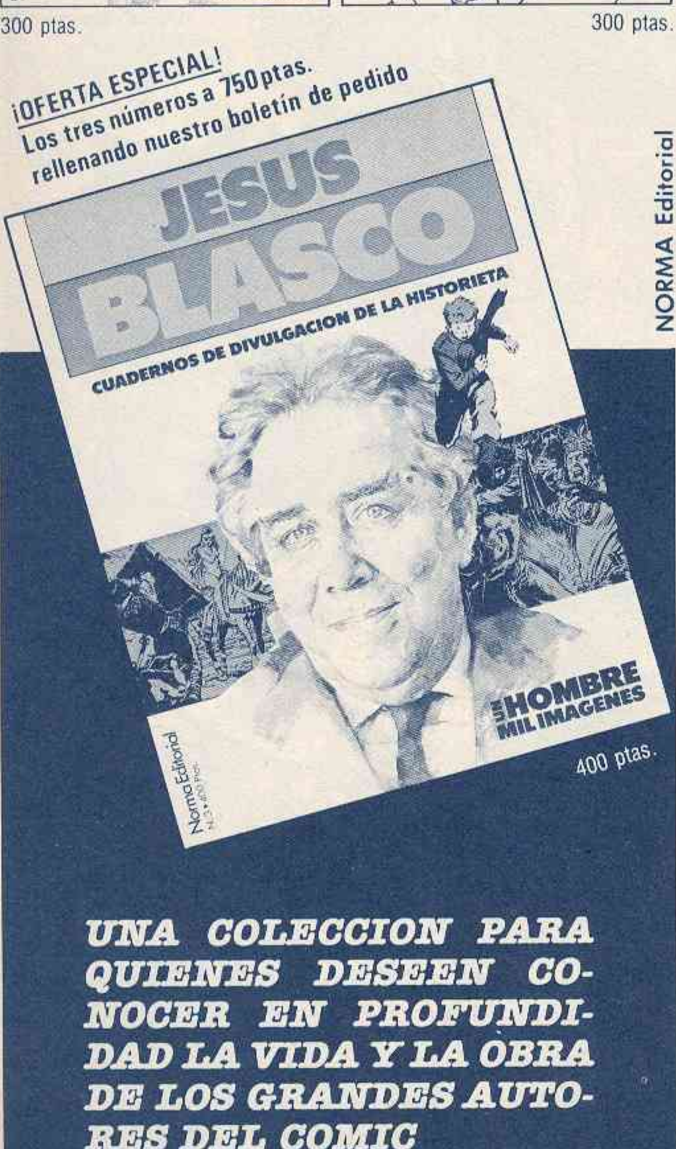
# UN HOMBRE MIL IMAGENES




300 ptas.




300 ptas.



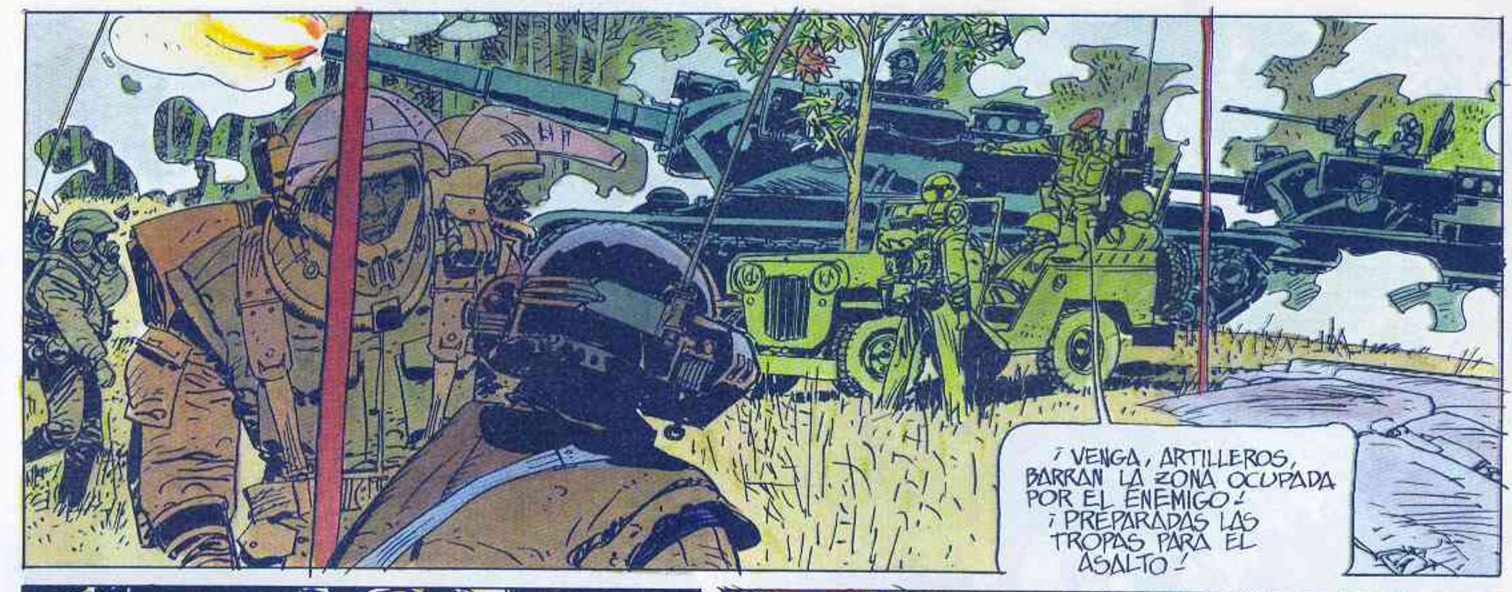

NORMA Editorial

***UNA COLECCION PARA QUIENES DESEEN CONOCER EN PROFUNDIDAD LA VIDA Y LA OBRA DE LOS GRANDES AUTORES DEL COMIC***

**DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO**

## CLARKE & KUBRICK. La reserva de los locos. Capítulo 3.°. ALFONSO FONT.

Nuestros especialistas, tratando de escapar de la burocracia, van a parar a los militares. Como vulgarmente se dice: De la sartén al fuego.


¡VENGA, ARTILLEROS, BARRAN LA ZONA OCUPADA POR EL ENEMIGO! ¡PREPARADAS LAS TROPAS PARA EL ASALTO!


PHIIIIOOOUU...
BR M!
AAAH!!


RACRACRACR


¿ESTÁN LOCOS?!!! ¿PERO ES QUE SE HAN PROPUESTO EL ASESINARNOS!!
¡QUE ESTÁN LOCOS ES ALGO QUE VENGO DICIENDO DESDE EL PRINCIPIO, ¿SABES?!


SÓLO QUE AHORA, ADEMÁS, PARECEN TENER PRISA... ¡HEMOS DE HACER ALGO!
DE ACUERDO...
21
4


¡ALTO!
¡NO TIREN MÁS!
¡¡NOS RENDIMOS!! ...
¡¡ALTO!!!
¡¡ALTOOO!!!
¡EEEEEEH!!!
!?


OOOoOOH...!!
¡MADRE MÍA!
¡MADRE MÍA!


¡BRAVO, HÉROE! ¡POR SI NO SABÍAN MUY BIEN DÓNDE ESTAMOS, TÚ LES HAS DADO LA DIRECCIÓN!! ...
NO SEAS RIDÍCULO... NO ME PUEDEN OÍR ENTRE SEMEJANTE RUIDO...¡HEMOS DE HACERNOS NOTAR!


¿HACERSE NOTAR? ...SEA...


PIOWN PIOWN! PIOWN!
VERÁS CÓMO AHORA SÍ QUE...

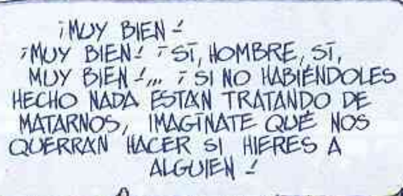

GRAAOUUMSH!!!


!?!
¡PERO, ¿QUÉ QUERÉIS?!! ¿MATARNOS?!!
PIOWN! PIOWN! PIOWN!
¡CABRITOS! ¡IMBÉCILES! ¡CRETINOS!! ... ¡TOMAD!! ¡PROBADLO TAMBIÉN VOSOTROS, A VER QUÉ TAL OS SABE!!!


PANG! CRACSH!!
?!!!
¡EY! ¡LA RADIO!
!
?!


SCRAC! ...CROUNCH!
!!!?
¿QUI...?!!
¡EL ÁRBOL! ¡CUIDADO!
¡PERO, ¿QUÉ?!
!!!


BROOOUUMMH...!
¡AH! ¡EL JEEP!


¡MUY BIEN! ¡MUY BIEN! ¡SÍ, HOMBRE, SÍ, MUY BIEN!... ¡SI NO HABIÉNDOLES HECHO NADA ESTÁN TRATANDO DE MATARNOS, IMAGÍNATE QUÉ NOS QUERRÁN HACER SI HIERES A ALGUIEN!


?!?!
¡ALTO! ... ¡ALTO EL FUEGO!


EUH ?!...


!!?
¡ SI ES QUE... ! ¡SI ES QUE AHÍ ENFRENTE... UH... ¡... ALGUIEN NOS ESTÁ DISPARANDO!
¡... ¡A NOSOTROS!
?

23 4


¿¡?¡?... ¿HAN... HAN DEJADO DE DISPARARNOS?
¿... UHN... ES CIERTO... ¡ANDA! ¡PUES ES VERDAD! ¡YA NO DISPARAN!


¡AHÍ VA, TÍO! ¡QUÉ PUNTERÍA! ¡HAS ACABADO CON TODOS ELLOS!
¿QUÉ? ¡OH, VENGA, VA, TÚ!... NO TE CACHONDEES, ENCIMA... ...ESO... ESO ES QUE SE HAN CABREADO...


¡QUIEN QUIERA QUE SEA QUE SALGA DEL BOSQUE! ¡ESTÁN EN ZONA MILITAR ILEGALMENTE! ¡DEJEN SUS ARMAS Y SALGAN!...


¡NADIE DISPARARÁ EN LOS PRÓXIMOS CINCO MINUTOS! ¡SALGAN ANTES QUE EXPIRE EL PLAZO!... ¡ESTÁN USTEDES EN ZONA MILITAR ILEGALMENTE!...


¡QUEDAN CUATRO MINUTOS! ¡SALGAN DE AHÍ Y DÉJENSE VER!
¡YO NO TE CONOZCO, ¿EH? ... YO PASABA POR AQUÍ Y...
ESO ES, DAME LA TABARRA, ENCIMA...


SI NO LLEGO A DISPARAR, ESOS DE AHÍ SÍ LO HABRÍAN CONTINUADO HACIENDO HASTA HACERNOS PURÉ, O SEA QUE...
24
4


OJO, TÚ, QUE ESTO PARECE QUE VA EN SERIO ...
YA LO VEO... MIRA, ESE DEBE SER EL JEFE...


HUM...!
¿QUIENES SON USTEDES? ¿QUÉ HACÍAN EMBOSCADOS ALLÍ?


¿EMBOSCADOS? ¿NOSOTROS? ¡PERO SI...!
¡MALDITA SEA! ¡HAN ESTADO A PUNTO DE MATARME CON SUS DISPAROS! ¡ÉSTA ES ZONA MILITAR Y USTEDES HAN ENTRADO ILEGALMENTE!!! ¡DEBERÍA DEJARLES DONDE ESTABAN Y MANDAR ABRIR FUEGO NUEVAMENTE!! ¡ESTÚPIDOS!
!!


¿QUÉÉ-ÉÉ?!!! NNGH...!
¡LA BOINA SOBRE SU CABEZA ES PARA QUE NO ECHE A VOLAR UN CEREBRO MENOS DENSO QUE EL AIRE, ¿VERDAD?!
!!!


¡MIRE, BUEN HOMBRE!... ¡¡SON USTEDES QUIENES NOS HAN DERRIBADO A MISILAZOS SOBRE ESTE PODRIDO PANTANO Y LUEGO HAN CONTINUADO BOMBARDEÁNDONOS HASTA FUNDIR EL MUNDO, ¿Y NOS AMENAZA, ENCIMA?!!! ¿EH?! ¿NOS AMENAZA?!! ¡PIRATA!
¡CUIDADO CON LO QUE DICE, CIVIL...! ¡PIENSE A QUIÉN LE ESTÁ HABLANDO!


¿A QUIÉN LE...? ¡ESPERO QUE NO SEA CON EL TRONCO DE UN ÁRBOL PORQUE ME RESULTARÍA LAMENTABLE DESCUBRIRME HABLANDO CON UN ALCORNOQUE!
¡CON EL EJÉRCITO!! ¡ESTÁ HABLANDO CON EL EJÉRCITO!! ...¡CIVIL!!


¿CON EL EJÉRCITO?! ¡BIEN! ¡SON TANTOS QUE ME VERÉ OBLIGADO A ALZAR LA VOZ PARA QUE ME OIGAN TODOS, PUES! ...
ÓIGAME, MEQUETREFE...
25 4

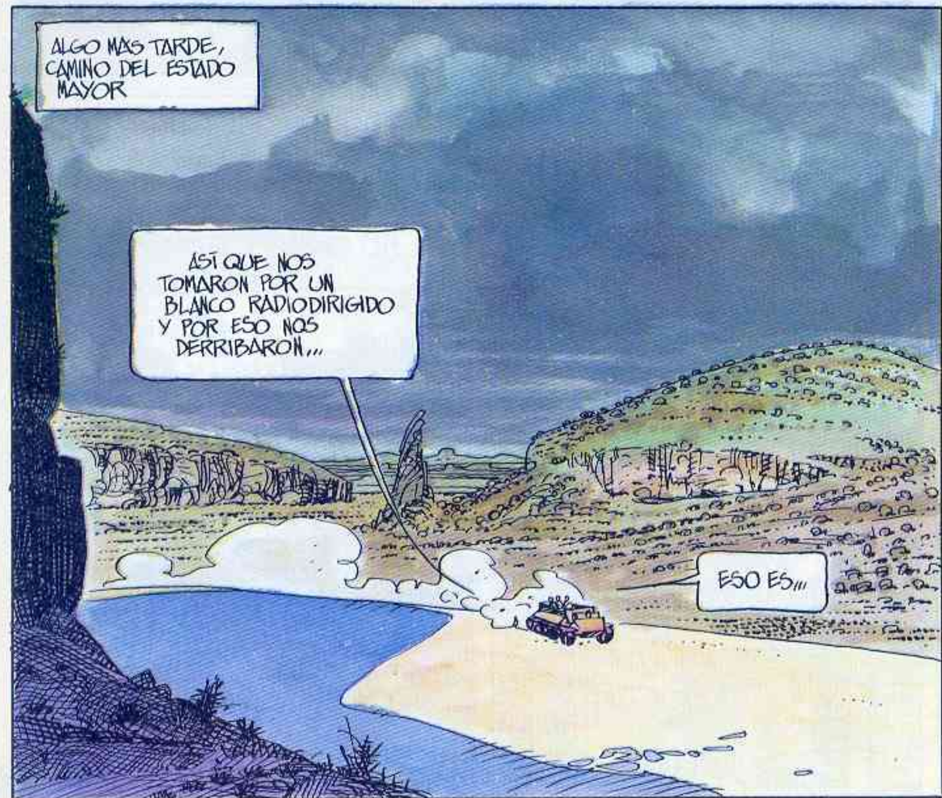

¡HEM!... PERDÓNENME, SEÑORES, PERO...
?
...ME PARECE QUE SE NOS ESTÁ OLVIDANDO UN PEQUEÑO PROBLEMA... EN ESE HELICÓPTERO TRANSPORTÁBAMOS UNA CARGA DE MEDICAMENTOS PROCEDENTES DE LA TIERRA...


...CON DESTINO A LOS SERVICIOS MÉDICOS DE AQUÍ, DE CIZICO Y MIENTRAS ESTAMOS AQUÍ, DISCUTIENDO, ESE CARGAMENTO —DEL QUE ME ATREVO A INFORMARLES QUE SÓLO EL TRANSPORTE CUESTA MILLONES— SE ESTÁ HUNDIENDO TRANQUILAMENTE EN EL PANTANO...


...TANTO AQUÍ COMO EN LA TIERRA ESTARÁN FRANCAMENTE MUY CONTENTOS CUANDO SE ENTEREN, YA VERÁN, YA...
MMNH... ESTÁ BIEN... TIENE RAZÓN, MANDARÉ RECUPERAR ESA CARGA...


EL TENIENTE LES CONDUCIRÁ LUEGO AL MANDO EN DONDE DISPONDRÁN DE OTRO VEHÍCULO PARA TRASLADAR TODO ESE MATERIAL A SANIDAD
DE ACUERDO ...


¡PERO MIENTRAS TANTO, MANTENGA CALLADO A SU AMIGO! ¿ME OYE?
¡VAYA!, ES DE LOS QUE NECESITAN DECIR LA ÚLTIMA PALABRA...
¡OH, VALE YA, KUBRICK, NO ENRAREZCAS MÁS LAS COSAS!


ALGO MÁS TARDE, CAMINO DEL ESTADO MAYOR
ASÍ QUE NOS TOMARON POR UN BLANCO RADIODIRIGIDO Y POR ESO NOS DERRIBARON...
ESO ES...


...¡EN REALIDAD PARA ESO ESTÁ EL EJÉRCITO! ¿NO ES ASÍ?, ¡PARA DEMOLER LO EDIFICADO, FRENAR LO QUE CORRE Y DERRIBAR LO QUE VUELA!... LA FRASE ES MÍA ¿SABEN?
!!!¿ HOMBRE... HEM!... ¡V-VAYA! ...
!!!
26 4


¡AH, SÍ, AMIGO, SÍ! ¡TANTO COMO ESO Y MÁS!... ¿O PRETENDE DECIR QUE NO SABEMOS HACER **NUESTRO TRABAJO**?! ¡A VER, DÍGAME SINO, ¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DE UN BUEN EJÉRCITO?...


¿P-PRESERVAR LA PAZ?...
!!! ¿PRETENDE REIRSE DE MÍ, CIVIL?... ¡AH, GUASÓN! ¡DÍGAME AHORA QUE LOS COHETES ANDAN Y QUE LOS ASNOS VUELAN!...
AH, NO... SI LOS ASNOS VOLASEN NO HABRÍA MANERA DE VER EL SOL...


¡UN BUEN EJÉRCITO ESTÁ HECHO PARA LA LUCHA! ¡SI NO QUIERE GUERRA NO TENGA EJÉRCITO, AMIGO!
¡EUH... SÍ, Y-YA VES... NO SE ME HUBIERA OCURRIDO...


!!!
¡AH-JA-JA-JA...! ¡YA VEO QUE USTED ES UN SUTIL BROMISTA!, ¡PERO SÍ, AMIGO, SÍ! ¿QUIERE EDIFICAR UN JARDÍN? ¡LLAME A UN BOTÁNICO! ¿QUIERE PULVERIZAR UNA CIUDAD? ¡LLÁMENOS A NOSOTROS!
¡UAH JA, JA, JA!!
SI LOS ASNOS VOLASEN, ESTE SERÍA DE PROPULSIÓN A REACCIÓN...


PERO, BUENO, CHARLANDO, CHARLANDO, HEMOS LLEGADO A LA ENTRADA DEL ALTO MANDO...


STOP
ALTO...
27
4









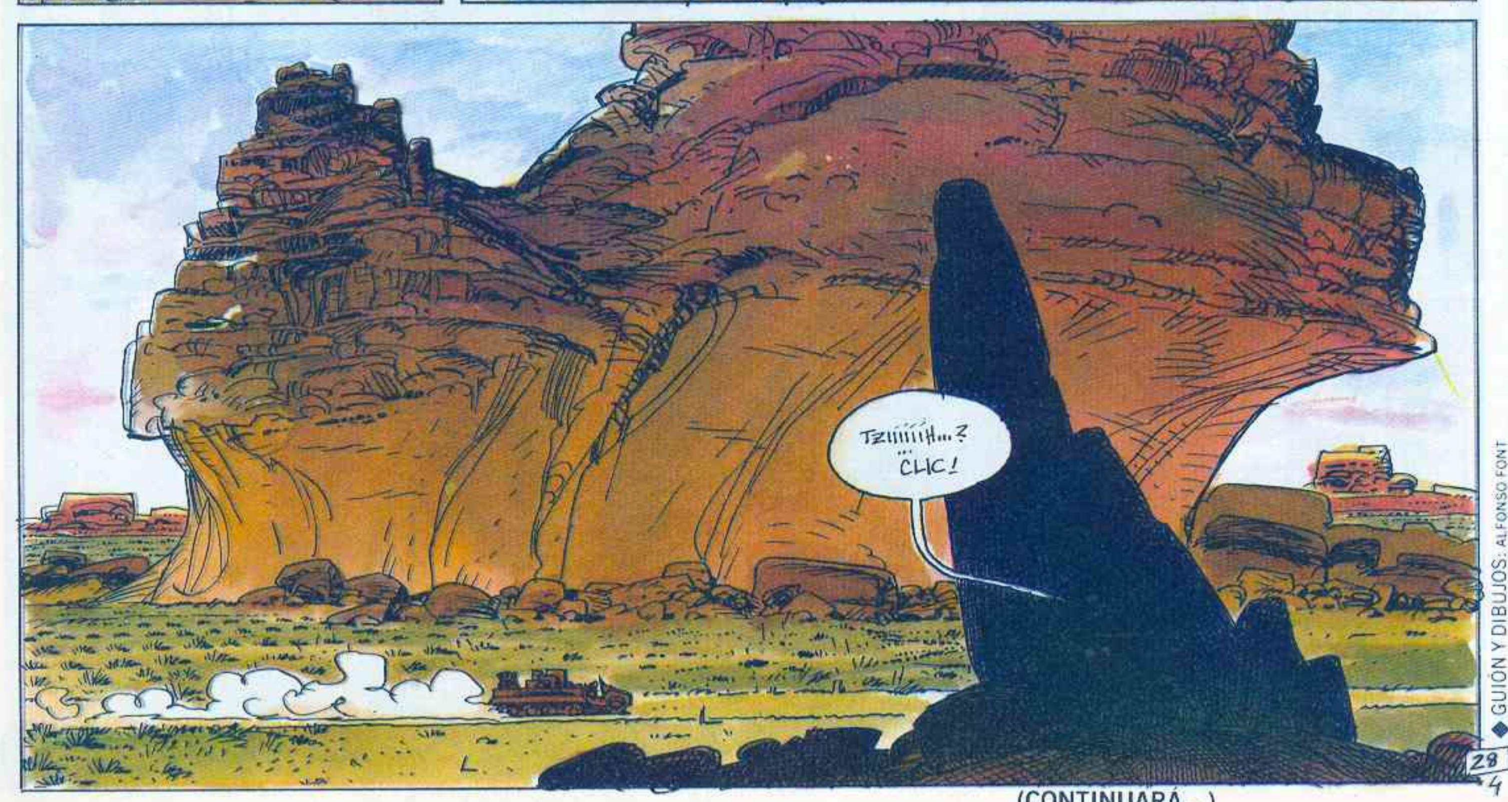










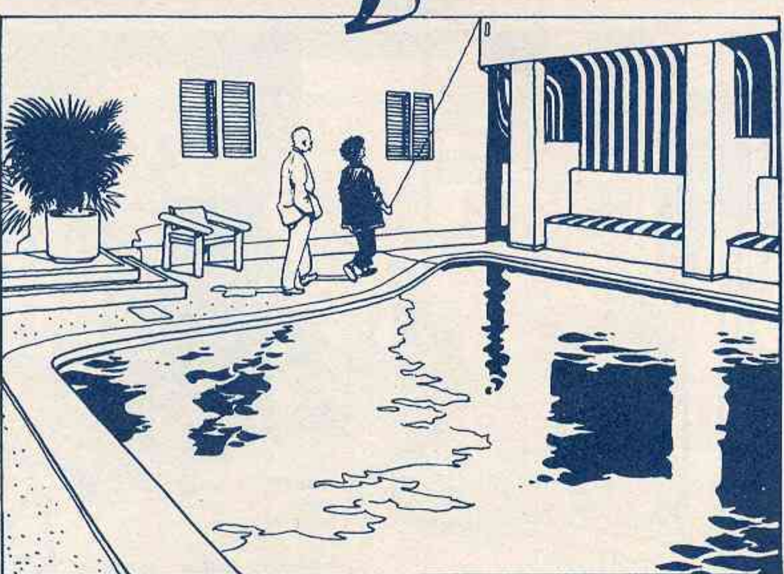



GUION Y DIBUJOS: ALFONSO FONT

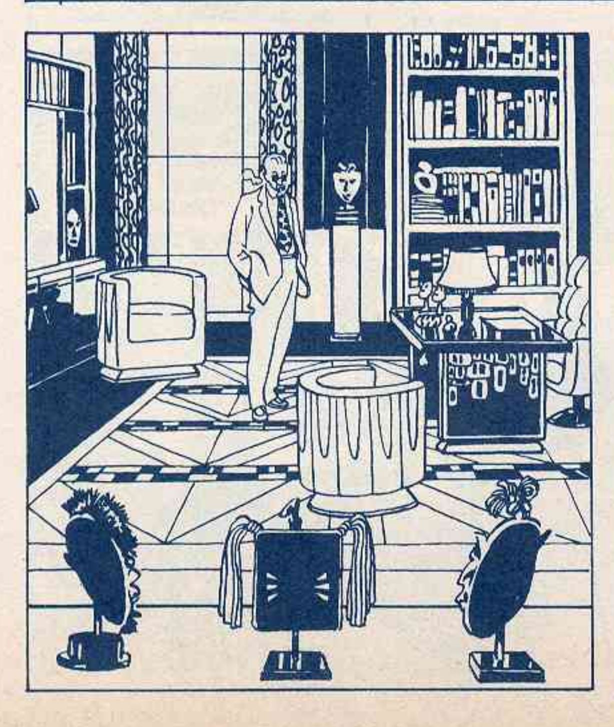
(CONTINUARÁ...)


SANDRA, MI SECRETARIA, DIJO QUE HABÍA LLAMADO UN TAL KONITZ. A CONTINUACIÓN, SUS SEÑAS Y UNA INVITACIÓN PARA IR A SU CASA POR LA TARDE.
¿A QUIÉN DEBO ANUNCIAR?
Olimpia
DE ANGELIS - SAUDELLI


SOY LEO SMITH. ESTOY CITADO CON EL SEÑOR KONITZ.




EL PROFESOR LE RUEGA QUE ESPERE EN SU ESTUDIO.
ME IMAGINÉ UN GRAN ESCRITORIO, ESTANTERÍAS LLENAS DE LIBROS Y CUADROS POR LAS PAREDES.



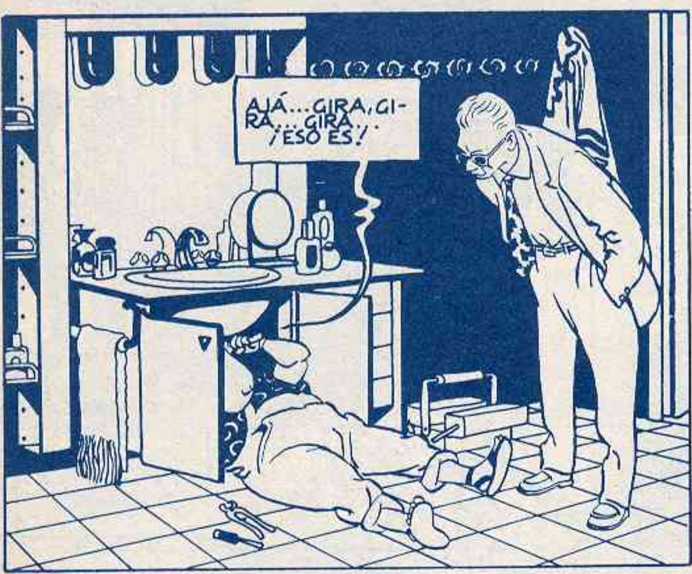

TAL COMO LO HABÍA PREVISTO, PERO KONITZ SE HACÍA ESPERAR.

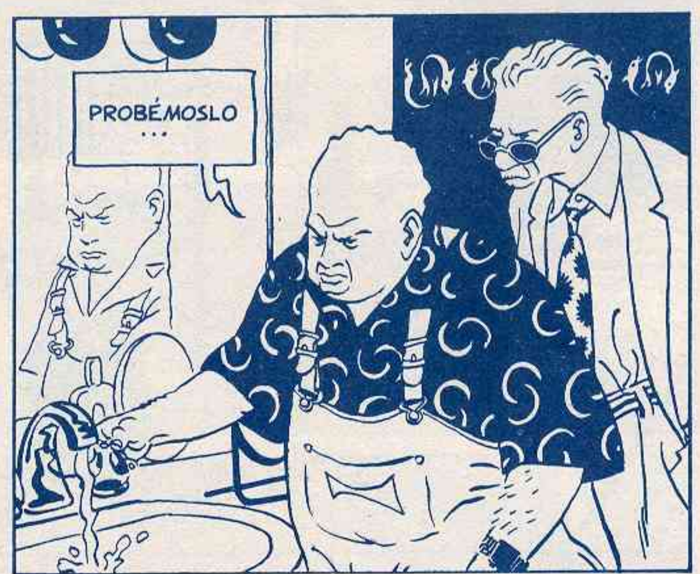

¡MIERD...!
1


OÍ UNA IMPRECACIÓN EN EL CUARTO DE AL LADO...


¡LA LLAVE INGLESA!


¿ÉSTA?
¡DÉMELA, VENGA!


AJÁ... GIRA, GIRA, GIRA ¡ESO ES!


PROBÉMOSLO ...


PIERDE...


HACE FALTA UN FONTANERO...
¿NO LO ES USTED?


NO, YO SOY EL PROFESOR AUGUSTE KONITZ. QUIERO ENCARGARLE UN TRABAJO.
2


SE TRATA DE MI ESPOSA, UNA MUJER FUERA DE LO COMÚN. EXTRAORDINARIA, DIGAMOS. PODRÍA TENER TODO LO QUE DESEA.


¿Y USTED NO ESTÁ CONFORME?


NO TENGO MUCHO TIEMPO PARA DEDICARLE. ADEMÁS, ELLA ES... JOVEN. USTED HA DE SEGUIRLA Y AVERIGUAR SI TIENE RELACIONES... CON OTROS.


UHM, COSAS DE OTROS TIEMPOS. ¿SOSPECHAS?
NO, PERO... QUISIERA ESTAR SEGURO.

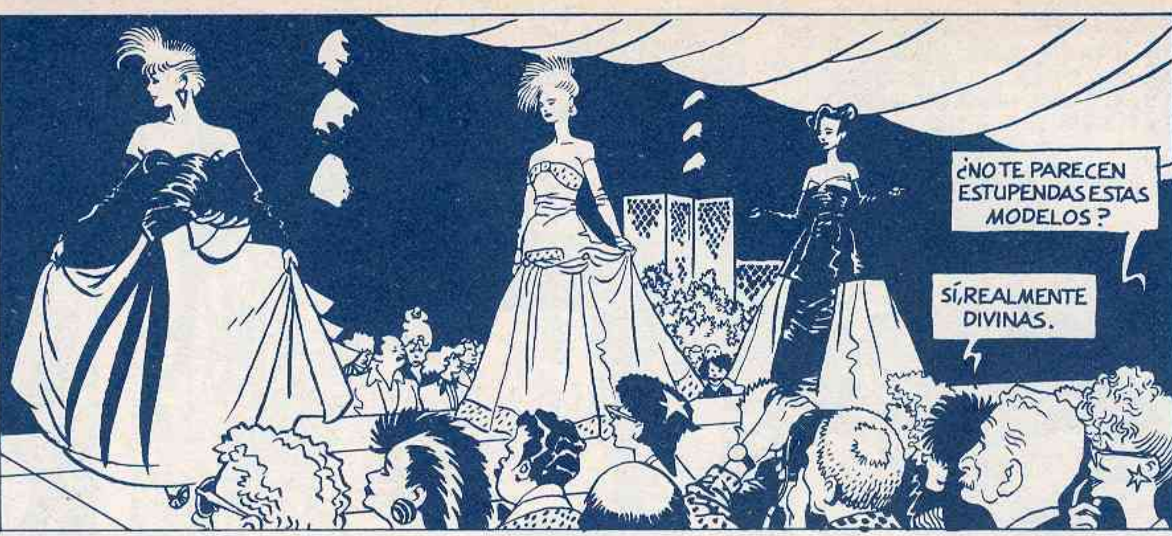

COMPRENDO. NECESITO UNA FOTOGRAFÍA.
TOME...


...ÉSTA DE LA PORTADA ES ELLA. SE LLAMA OLIMPIA Y HACE DE MODELO.
VOGUE


VOGUE


3

EN LA AGENCIA ME DIJERON QUE LAS CHICAS ESTABAN COMPROMETIDAS PARA UN DESFILE DE MODA. LE PROPUSE A SANDRA QUE ME ACOMPAÑARA. SE PUSO CONTENTA, PERO QUISO COBRARLO COMO HORAS EXTRAORDINARIAS.



































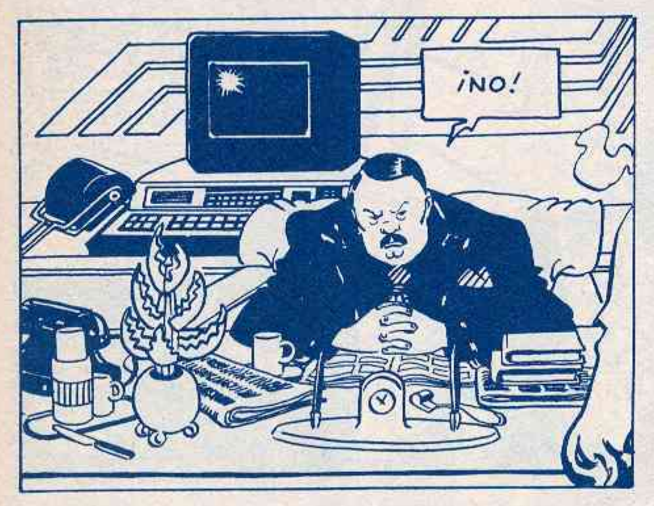





*KONITZ NO SE HABÍA PRODIGADO EN DETALLES, PERO EN UNA COSA TENÍA RAZÓN: ERA UNA MUJER FUERA DE LO COMÚN.*



ANTES DE EMPEZAR MIS PESQUISAS, SE ME OCURRIÓ PROCURARME INFORMACIÓN ACERCA DE OLIMPIA Y KONITZ. ME FUI A VER A CICO SETTER, DUEÑO DE "INVESTIGACIÓN S.R.L.". POSEÍA UN ORDENADOR ELECTRÓNICO CON BANCO DE DATOS. LO SABÍA TODO DE TODOS. NO ES QUE YO LE FUESE SIMPÁTICO, PERO ERA UN COLEGA, Y NUNCA SE NIEGA UN FAVOR A UN COLEGA.







ESTABA VISTO QUE CICO ERA UNA CAJA FUERTE. PERO TODAS LAS CAJAS FUERTES TIENEN UN PUNTO DÉBIL DONDE COLOCAR LA GANZÚA. EL PUNTO DÉBIL DE CICO ERA WILMA, SU HERMANA Y SECRETARIA. YO SÓLO TENÍA QUE HACER EL PAPEL DE GANZÚA.










ASÍ ME ENTERÉ DE QUE KONITZ HACÍA PATENTES PARA UNA MULTINACIONAL. YA HABÍA FRACASADO EN DOS MATRIMONIOS.

AL PARECER, SUS MUJERES PRECEDENTES SE HARTARON DE SU CARA EN CIERTO MOMENTO Y LE AÑADIERON UN BONITO PAR DE CUERNOS.





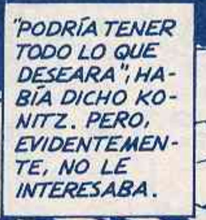

SI TENÍA UN AMANTE, PERTENECERÍA PROBABLEMENTE A SU AMBIENTE DE TRABAJO. UN FOTÓGRAFO, UN DIRECTOR O ALGÚN OTRO GENIO DE LA PUBLICIDAD. DECIDÍ SEGUIRLA DURANTE UNA SEMANA, CONSEGUIR PRUEBAS Y REMITIRLAS AL "CIERVO" DE SU MARIDO...















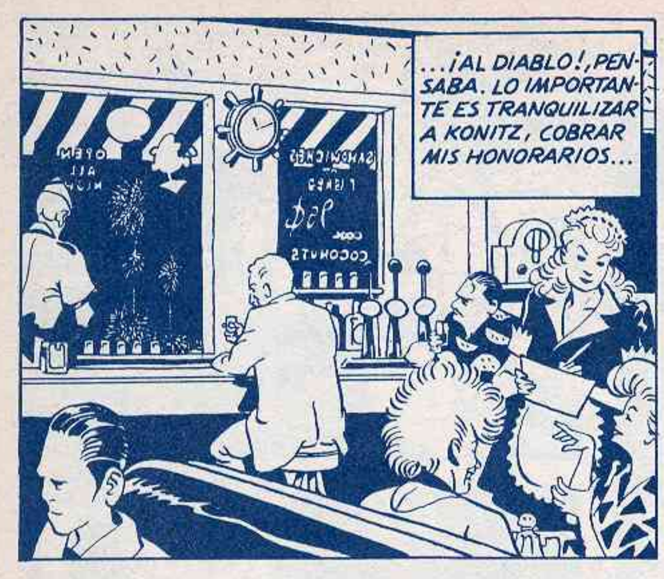











...¡AL DIABLO!, PENSABA. LO IMPORTANTE ES TRANQUILIZAR A KONITZ, COBRAR MIS HONORARIOS...


...Y QUITARME A AQUELLA MUJER DE LA CABEZA.


¿OLIMPIA?
NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR, AUNQUE ESTA VEZ NO ES POR CASUALIDAD. ESTOY SEGURA DE QUE ME SIGUE.


¿QUÉ QUIERE DE MÍ? ¿UNA FOTO DEDICADA PARA ENSEÑAR A LOS AMIGOS? SOY UNA MODELO COMO TANTAS OTRAS.


USTED ES ESPECIAL, PERO MI INTERÉS ES PURAMENTE PROFESIONAL. AL MENOS, ASÍ DEBERÍA DE SER.


ME LLAMO LEO SMITH Y SOY INVESTIGADOR PRIVADO. SIGO A LA GENTE PORQUE MIS CLIENTES ME PAGAN POR ELLO. AHORA TRABAJO PARA UN TAL KONITZ.
¿MI MARIDO? ¿Y POR QUÉ RAZÓN?


QUIERE ASEGURARSE DE QUE USTED NO TOMA EJEMPLO DE SUS ANTERIORES MUJERES. PUEDE QUE NO SOPORTASE OTRO DESENGAÑO. PIENSA QUE UNA MUJER COMO USTED REQUIERE ALGO MEJOR QUE UN VIEJO COMO ÉL. Y TIENE RAZÓN.


COMPRENDO. NO SE FÍA Y POR ESO LE CONTRATÓ A USTED.
ASÍ ESTÁN LAS COSAS.


MI PADRE DECÍA QUE A QUIEN TIENE PAN, LE FALTAN DIENTES PARA COMERLO. Y VICEVERSA. YO, NI LO UNO NI LO OTRO.


CON ESTO ME DESPIDO, MI BELLA OLIMPIA. CONTINUARÉ SIGUIÉNDOLA EN LAS PORTADAS DE LAS REVISTAS.
8


SALÍ DE ESCENA COMO UN CONSUMADO HISTRIÓN...
THE BLUE CATFISH


...A FALTA DE APLAUSOS, ME CONSOLÉ BEBIENDO EN DOS O TRES BARES.
WEST
Mocambo
HOTEL
OPEN COLOR TV


GIANTS
REDSKINS
...ANTES DE BAJAR EL TELÓN.


VOLVÍ A CASA A LAS DOS DE LA NOCHE.


TENÍA SU NOMBRE. LA DIRECCIÓN FIGURABA EN LA GUÍA DE TELÉFONOS.


SI NO ME EQUIVOCO, USTED QUERÍA CONOCERME EN UN SITIO TRANQUILO. ¿ENTRAMOS?
SMITH


¿POR QUÉ? ¿TE SIENTES HUMILLADA Y QUIERES VENGARTE?
SÍ, PERO ÉL NO DEBE SABERLO.


OKAY. MIS INDAGACIONES CONCLUYERON AYER. ENVIARÉ MI INFORME TAL COMO ESTÁ. AL FIN Y AL CABO, LOS RESULTADOS NO INFLUYEN EN LA TARIFA.


PONTE CÓMODA. UN POCO DE MÚSICA. LUEGO, UN TRAGO.


9


AL PRINCIPIO, SÓLO ERA UN CUERPO. LUEGO, LA SENTÍ PARTICIPAR.


...NOS ACOMPAÑARON TROMPETAS, CAMPANAS Y UNA SECCIÓN ENTERA DE VIOLINES...


...Y ESO QUE EL TOCADISCOS ESTABA APAGADO.


ME SORPRENDÍ DICIÉNDOLE...


SIENTO NO PODER HACER MÁS POR TI. SI QUIERES, LIQUIDO A TU MARIDO.


SE VISTIÓ EN SILENCIO...


ANTES DE IRSE, RESPONDIÓ:
ASÍ ESTÁ BIEN, GRACIAS.






ESPERÉ TRES DÍAS ANTES DE REVELAR LAS FOTOS.
10


LA CÁMARA DISIMULADA TRAS EL ESPEJO HABÍA CAPTADO NUESTRO ENCUENTRO.


ELEGÍ LAS POSES MÁS SIGNIFICATIVAS...
CLIC


...Y LAS ENVIÉ A KONITZ JUNTO CON LA CUENTA DE GASTOS.
CLIC


QUINCE DÍAS DE INDAGACIONES MÁS LAS FOTOS, POR UN TOTAL DE DOS MIL TRESCIENTOS DÓLARES.
CLIC


RECIBÍ EL CHEQUE...
CLIC


...PERO OLIMPIA NO SE ME IBA DE LA CABEZA.


EN LA AGENCIA ME DIJERON QUE HABÍA DEJADO EL TRABA-JO.


LA LLAMÉ A SU CASA...
LA SEÑORA SE HA MARCHADO. NO, NO SÉ CUÁNDO REGRESARÁ.
TENÍA QUE VOLVER A VERLA A TODA COSTA...
41


KONITZ


KONITZ






EL PISO DE ARRIBA ESTABA A OSCURAS, NO ESTABA EN SU HABITACIÓN.


EN CAMBIO, DEL SÓTANO SALÍA LUZ...




12


MIRA POR DÓNDE... NUESTRO "MARLO-WE". ¿EL CHEQUE ESTABA SIN FONDOS?

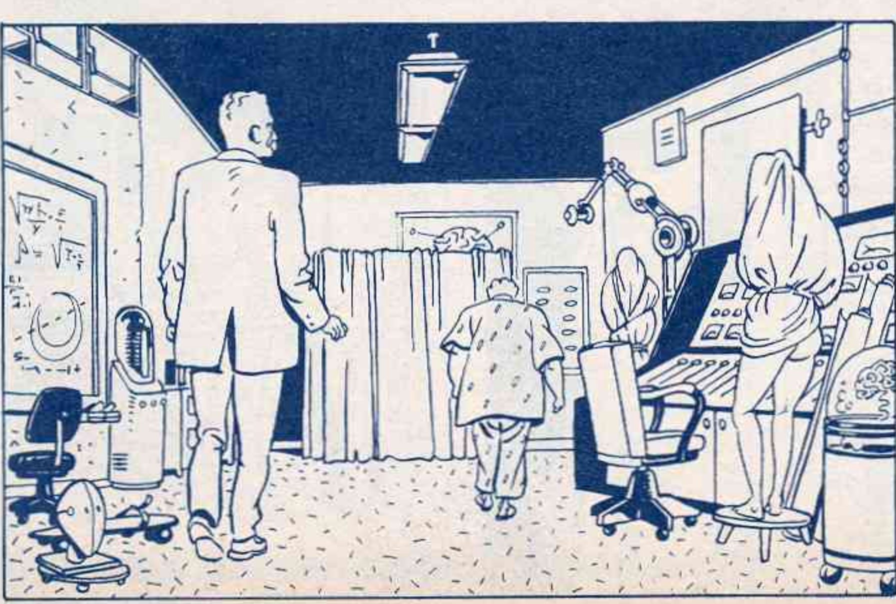

SU DINERO ME IMPORTA UN BLEDO, KONITZ.


¡QUIERO VER A OLIMPIA!
¡AHUEQUE O LLAMO A LA POLICÍA!
NO CREO QUE LE CONVENGA.


MÁTEME SI QUIERE...COMO HIZO CON ELLA, PROBABLEMENTE. AL FIN Y AL CABO, TENGO UN PAPEL DECISIVO EN ESTA HISTORIA.


¡IDIOTA!


¿QUIERE VER A OLIMPIA? PUES SÍGAME, SABUESO DE TRES AL CUARTO.




13





















◆ GUIÓN: OTTAVIO DE ANGELIS ◆ DIBUJOS: FRANCO SAUDELLI

FIN

# NORMA Import




### BALTHAZAR, de Bob de Moor. Magic Strip

Su ingente labor en los Estudios Hergé no ha impedido a Bob de Moor, la creación de personajes propios. El más destacado por su personalidad y su humor «non sense» es, sin duda, «Balthazar». Sus historias de una página, mudas en su mayoría, son un incesante cúmulo de fantasía y de brillantes ideas. Es imposible que no le aflore la sonrisa en los labios al leer sus aventuras.

2.400,– ptas.




### LA MEMOIRE DU FUTUR, de Moebius. Editions Gentiane

Si alguien tiene una idea personalísima de cómo será el futuro ese es, sin ninguna duda, Moebius. Si Vd. quiere saber qué colores tiene ese futuro, qué arquitecturas nos depara, cómo serán los hombres y mujeres, qué espacios fantásticos nos encontraremos y cuán extrañas utopías no esperan, ahí lo tiene. Moebius se lo da hecho en brillantes ilustraciones a todo color.

2.300,– ptas.



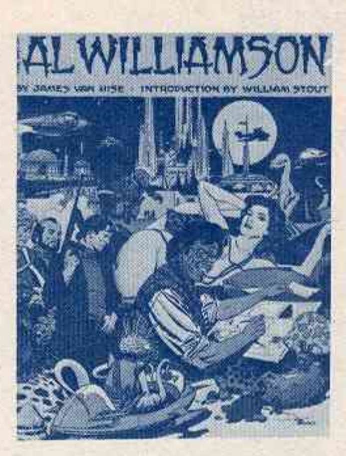


### MONSIEUR BONHOMME. POINT LIMITE ZERO, de Wasterlain. Magic Strip

Wasterlain es uno de los actuales puntales de la siempre renovada Escuela de Marcinelle (recuerden: Franquin, Tillieux, Will). Si con su «Dr. Poche» ha abierto nuevos caminos a la historieta poética llena de imaginación y sensibilidad, con el «Monsieur Bonhomme» Wasterlain toca tierra y se sumerge en los problemas sociales y políticos de la actualidad. Si todavía no conocen el peculiar estilo de este dibujante belga, no se lo piensen más... ¡cómprense este álbum!

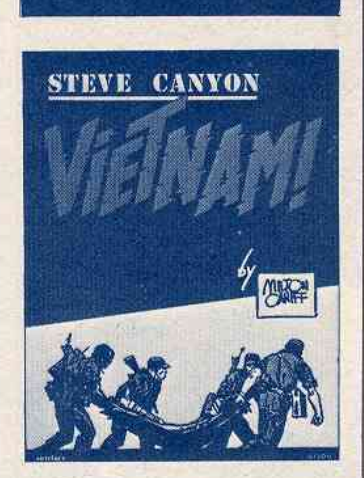
1.170,– ptas.

### THE ART OF AL WILLIAMSON, de James Van Hise. Blue Dolphin Ent. Inc.




Al Williamson es el único de los colaboradores de la famosa E. C. Comics que permanece en el campo de la historieta. La fértil imaginación de su arte se ha paseado por series de tanto prestigio como «Flash Gordon», a la que devolvió el pasado esplendor que le confiriera Alex Raymond, «Star Wars» o «Agente Secreto X-9», las tiras diarias del famoso agente Corrigan escritas por Archie Goodwin y creadas en 1934 por Dassiel Hammet y Alex Raymond. En fin, todo un clásico de los «comic-book» y «daily-strip» U.S.A.

600,– ptas.




### STEVE CANYON, «VIETNAM», de Milton Caniff. Artefact

Del 23 de enero al 26 de mayo de 1966, las tiras diarias y páginas dominicales del personaje creado por Milton Caniff, «Steve Canyon», narraron, según su propio punto de vista, una parte de la triste guerra por el Vietnam. Junto a las magníficas viñetas de un creador nato que se encontraba en esos momentos en el cénit de su carrera, se adjuntan algunos datos históricos importantes para la comprensión del drama que tanto marcó el futuro de los EE.UU.

1.600,– ptas.




### ZENATA PLAGE, de Loustal. Magic Strip

Nadie como Loustal para impresionar en un papel el color, el olor y casi el calor de la estación veraniega. Ya sea en la playa como en una piscina, ese cielo azul, esa arena amarilla, esas casas blancas, esos personajes sudorosos inmersos en el ambiente. Los amantes de la época estival, o del buenhacer artístico, gozarán con estas ilustraciones. ¡Es como si el sol se hubiera metido de lleno en ellas!

2.070,– ptas.




### CIAO POUPEE!, de Walter Minus. Magic Strip

Walter Minus se prodiga poco en la historieta. Su pincel limpio y seguro, sus dibujos «retros», la sencillez de

su trazo, hacen que sus trabajos se vean más en publicidad, ilustración o diseño que en las revistas de comics. En «Ciao Poupee!» encontramos un poco de todo esto. La historia está contada mediante viñetas que ocupan toda la página, con tramados mecánicos y bicolor. Todo ello le permite a Walter Minus lucirse al máximo dentro de sus amplias posibilidades gráficas.

1.730,– ptas.



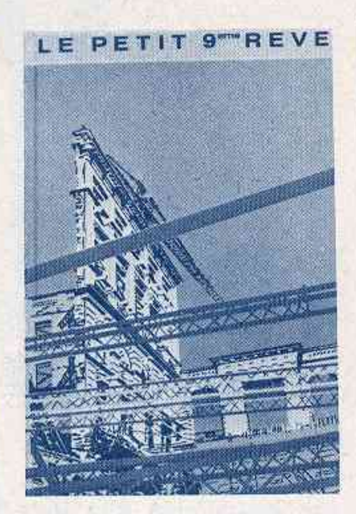

## FIN DE SIECLE, de Bezian. Magic Strip

Bezian es un joven realidad del comic francés contemporáneo. Un historietista poseedor de un estilo personal que se desenvuelve a sus anchas en los ambientes sórdidos y negativos que crea en sus historietas. Su dibujo, barroco, recargado, con predominio de la mancha, le ha abierto las puertas a la prestigiosa revista francesa A SUIVRE. Pocos son los jóvenes que empiezan y pueden ver su obra impresa en una publicación de este tipo. Por algo será.

1.730,– ptas.

## LE PETIT 9eme. REVE. Magic Strip

Una bonita iniciativa. Publicar los primeros trabajos de historietistas jóvenes que hasta ese momento no han encontrado ninguna editorial que quiera sus historias. Y a la vista del volumen, no es




precisamente por falta de calidad, sino por sus atrevidos estilos gráficos o el enfoque de sus temas. Entre los dibujantes que presenta este álbum cabe destacar a Bezian, convertido ya en cotizado profesional.

1.500,– ptas.



## MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE. G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

3.415,—




## RONIN, de Frank Miller. D.C. Comics.

Cuando a Frank Miller (antiguo dibujante de «Daredevil» le dieron total libertad para realizar estos seis comic-books, nos hicieron un favor a todos. La propuesta estética y de contenido de Miller en RONIN es realmente espectacular. Su peculiar estilo gráfico, unido a un guión interesante y unos colores que cumplen a la perfección su función cromática, confiere a esta obra una calidad que no puede pasarle desapercibida a nadie que ame los comics.

**500**

## PIN-UP, de Hajime Sorayama.

Si existe algún maestro indiscutible de la técnica del aerógrafo éste es, sin ninguna duda, el japonés Hajime Sorayama. Las mujeres de Sorayama están realmente



vivas, nos están contando cosas o guiñándonos un ojo. Como suele suceder con estos ilustradores japoneses, parece ser que les son más atractivas las mujeres occidentales que las orientales. Por cierto, no se pierdan sus mujeres-robot, son sexys y algo más!

**2.400**




## VICKY ET PAMELA, de Walter Minus y LE MAITRE DES ANDARS, de Gigo y Lingot. Carton Editions.

Dos historietas en un mismo álbum. En formato de «tira diaria», Minus y Lingot nos ofrecen dos excelsas muestras de su arte. El «revival» gráfico de Minus contrasta con el tratamiento « camp » de Lingot en su aventura de «space-ópera». Una edición realmente original, con tapa dura y lomo de tela, como mandan los cánones.

**1.000**

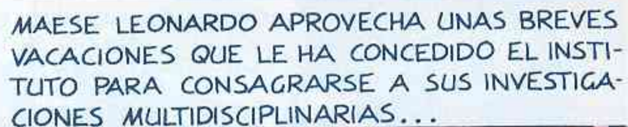


LEONARDO DE VINCI ACABA DE MUDARSE A SU NUEVO PISO DE LA CALLE DE LAS ACACIAS, QUE COMPARTE CON CARLOS-ANDREA, UN CAMARADA...













A SABER: EL MONTAJE DE UN CAMPO UNITARIO QUE ENFOQUE SUS VISTAS SOBRE EL MACROCOSMOS Y EL MICROCOSMOS, SOBRE EL TRÁNSITO INTESTINAL, LA ALERGIA A LAS ESCAMAS DEL GANADO BOVINO O LA INTEGRACIÓN DE LA MOLDURA GRECO-ROMANA EN EL MONTANTE DE LA PUERTA LUIS-FELIPE.







CONTIGO SIEMPRE ES IGUAL. CUANDO SE TRATA DE COMPLACERME, SIEMPRE TIENES ALGO QUE HACER.
QUITA, QUITA.


... ME HABÍAS PROMETIDO QUE ME TERMINARÍAS EL TATUAJE ESTA TARDE Y YA VEO QUE TAMPOCO HOY ME LO VAS A HACER...
SÍ, QUE LO SÉ... PARECE QUE LO HAGAS APOSTA...


¿Y A QUIÉN TOMARÁN POR GILIPOLLAS EN LA VELADA EN CASA DE LORD VON BLANKENBERG? ¡A SERVIDOR!
¡PERO A TI TE LA TRAE FLOJA!
CLANG KATA CLANG KATA CLANGG


Y ENCIMA LAS TUBERÍAS DANDO LA TABARRA.


...EL SEÑOR PREFIERE PASAR EL TIEMPO MIRANDO COMETAS, JODIÉNDOSE LA SALUD CON CONSIDERACIONES MUY SUPERIORES! ...¿Y QUÉ PINTO YO EN TODO ESO?¡NADA! ¡UN CERO A LA IZQUIERDA!


ESTOY HARTO DE SER "TU PEQUEÑO ELECTRÓN QUE GRAVITA ALREDEDOR DEL NÚCLEO". ESTOY HASTA EL GORRO DE CONSOLAR AL GENIO CANSADO. ¡YO TAMBIÉN NECESITO AFECTO! ¡ESO, HAZTE EL SORDO! ¡RÍETE DE MÍ!


NO PIENSO MALGASTAR MI JUVENTUD ENCERRADO. ¡ME LARGO! ¡ADIÓS!
SLAM


¡ESO, VE A QUE TE TATÚEN LO QUE YO ME SÉ!


¡NO TE JODE EL TÍO!


TAM TAMM TAM


Y AHORA, ¿QUÉ SON ESOS TAM-TAM?
TAM TAM TAM


¡LES VOY A DECIR UN PAR DE PALABRAS!
PARECE QUE VIENE DEL GARAJE DE BICIS Y DE ESTRATOS SEDIMENTARIOS DEL INMUEBLE.
TAM TAM TAM

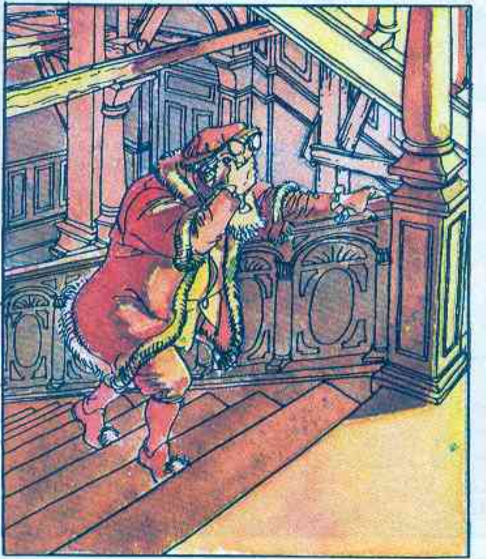

¿QUIÉN ARMA ESE FOLLÓN AHÍ ABAJO?
PUES LOS CHICOS DEL CRETÁCEO, QUE VIENEN DE LA CAZA AL MAMUT Y LO ESTÁN CELEBRANDO.
TAM TAM TAMM


¡EH, USTEDES, YA ESTÁ BIEN! ¿NO PUEDEN HACER UN POCO MENOS DE RUIDO?



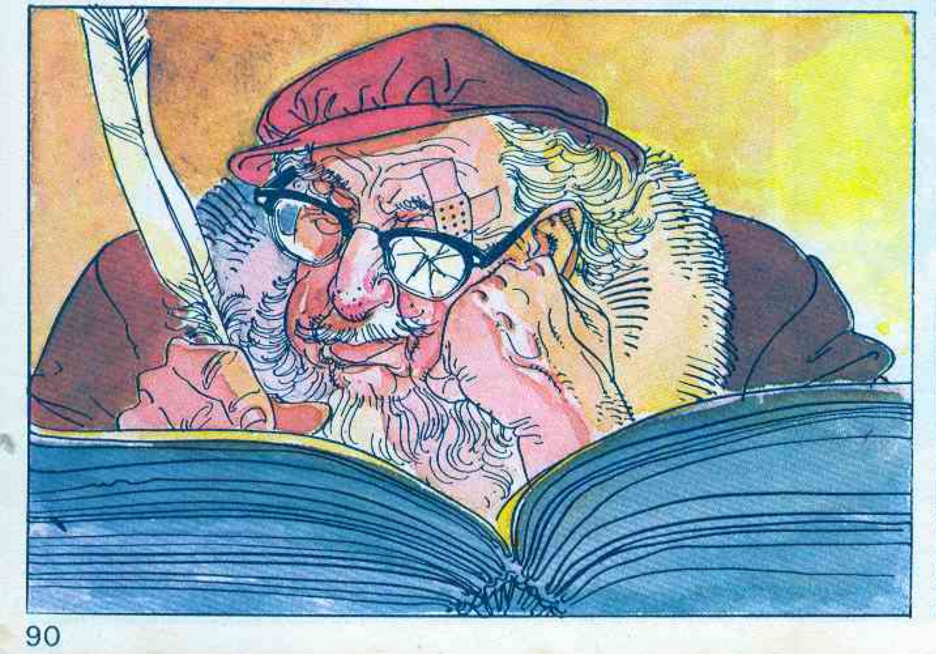















GUIÓN Y DIBUJOS: BOUCQ

FIN




¿QUE POR QUÉ?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLE!

¿QUE NO?

FÍJATE... POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE **SUSCRIBES** A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL **PEREGRINAJE** AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

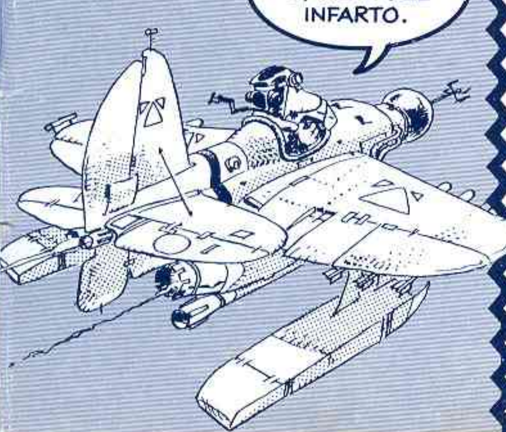
TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS **MANDAREMOS** A CASITA COMPLETAMENTE **GRATIS**

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH? PUES RELÁJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE **REGALAMOS DOS ÁLBUMES** -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.



**COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:**
- ☐ ADELE Y LA BESTIA ... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE ... 400 ptas.
- ☐ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS ... 475 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE ... 400 ptas.
- ☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ... 450 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-2 ... 450 ptas.
- ☐ MARVIN ... E.P.

**COLECCION CIMOC:**
- ☐ EL MERCENARIO ... 700 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL ... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA ... 700 ptas.
- ☐ BOGEY ... 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS ... 700 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-1 ... 700 ptas.
- ☐ SARVAN ... 700 ptas.
- ☐ HOMBRE ... 700 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES ... 700 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-2 ... 800 ptas.
- ☐ FRECUENCIA MODULADA ... 700 ptas.

**COLECCION ALIX:**
- ☐ IORIX EL GRANDE ... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO ... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO ... 550 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ... 550 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN ... 650 ptas.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

**NORMA CLASICOS:**
- ☐ N.° 1 JORGE Y FERNANDO ... 800 ptas.
- ☐ N.° 2 JOHNNY HAZARD ... 600 ptas.
- ☐ N.° 3 JOHNNY HAZARD ... 600 ptas.
- ☐ N.° 4 JORGE Y FERNANDO ... 600 ptas.
- ☐ N.° 5 JOHNNY HAZARD ... 650 ptas.
- ☐ N.° 6 JOHNNY HAZARD ... 650 ptas.
- ☐ N.° 7 JOHNNY HAZARD ... 800 ptas.
- ☐ N.° 8 JORGE Y FERNANDO ... E.P.

**COLECCION B/N**
- ☐ EVA - Didier Comès ... 750 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font ... E.P.

**ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**
- ☐ SANJULIAN ... 7.400 ptas.

**ALBUMES CAIRO:**
- ☐ N.° 0 LA RED MADU ... 350 ptas.
- ☐ N.° 1 DOSSIER HARDING ... 500 ptas.
- ☐ N.° 2 OPIUM ... 500 ptas.
- ☐ N.° 3 PASAJERO EN TRANSITO ... 700 ptas.
- ☐ N.° 4 TRITON ... 800 ptas.
- ☐ N.° 5 RAPSODIA HUNGARA ... 1.200 ptas.
- ☐ N.° 6 VELVET NIGHTS ... 800 ptas.
- ☐ N.° 7 ADOLPHUS CLAAR ... 650 ptas.
- ☐ N.° 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ... 975 ptas.

**ALBUMS CAIRO:** (en catalán)
- ☐ N.° 1 PASSATGER EN TRANSIT ... 700 ptes.
- ☐ N.° 2 TRITO ... 800 ptes.
- ☐ N.° 3 ADOLPHUS CLAAR ... 650 ptes.

**COLECCION ROGAN:**
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ... 500 ptas.

**ESPECIAL CIMOC:**
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA ... 375 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ... 375 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO ... 375 ptas.
- ☐ ESPECIAL AVENTURAS ... 375 ptas.

**TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ... 600 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ... 600 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ... 600 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 ... 600 ptas.

**ESPECIAL CAIRO:**
- ☐ ESPECIAL HERGÉ ... 400 ptas.
- ☐ ESPECIAL ARQUITECTURA ... 475 ptas.

**PORTAFOLIOS:**
- ☐ MARILYN MONROE ... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ ... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN ... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO ... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE ... 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART ... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ... 500 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS ... 800 ptas.
- ☐ SEGRELLES ... E.P.
- ☐ ROYO ... E.P.

**POSTERS:**
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) ... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) ... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) ... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 ... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 ... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-3 ... 350 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART de Sanjulián ... 800 ptas.
- ☐ JAMES DEAN de Enric ... 800 ptas.

**COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**
- ☐ 1 - CARLOS GIMENEZ ... 300 ptas.
- ☐ 2 - HUGO PRATT ... 300 ptas.
- ☐ 3 - JESUS BLASCO ... 400 ptas.

**FUERA DE COLECCION:**
- ☐ LOS ROBINSSONES DE LA TIERRA-1 ... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 ... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA ... 500 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS ... 2.400 ptas.

**COLECCION TRIANCULO:**
- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS ... 700 ptas.

**CARPETAS POSTALES:** (cada carpeta contiene 6 postales)
- ☐ 1 - TRITON/Daniel Torres ... 350 ptas.
- ☐ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan ... 350 ptas.
- ☐ 3 - LA GIOCONDA/Gin ... 350 ptas.
- ☐ 4 - MARILYN/Pepe González ... 350 ptas.
- ☐ 5 - «S. F.»/Luis Royo ... 350 ptas.
- ☐ 6 - QUIMERA/V. Segrelles ... 350 ptas.
- ☐ 7 - C & K/Alfonso Font ... 350 ptas.
- ☐ 8 - FUTURAMA/Micharmut ... 350 ptas.
- ☐ 9 - VELVET NIGHTS/Sento ... 350 ptas.

**OTRAS PUBLICACIONES:**
- ☐ Libro de Firmas ... 290 ptas.

**CIMOC-NUMEROS ATRASADOS:** N.° 4 agotado

Escribir los números que deseéis:
- ☐ ... 1 al 24 a 200 ptas. c/u.
- ☐ ... 25 al 31 a 200 ptas. c/u.
- ☐ ... 32 al 38 a 200 ptas. c/u.
- ☐ ... 39 al 48 a 250 ptas. c/u.
- ☐ ... 49 al 51 a 275 ptas. c/u.
- ☐ ... 52 al ....... 300 ptas. c/u.



**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC**

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.° ............ inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.)

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

**ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES**

NOMBRE ...............................................

DIRECCION ...............................................

POBLACION ...............................................

...............................................

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 4.700,– ptas. América: 6.100,– ptas.